

## EVALUACIÓN DEL IMPACTO DEL MÉTODO TOTAL PHYSICAL RESPONSE COMO ESTRATEGIA PARA LA MEMORIZACIÓN DE POEMAS EN INFANTES DE PRIMERO DE BÁSICA

EVALUATION OF THE IMPACT OF TOTAL PHYSICAL RESPONSE METHOD AS A  
STRATEGY FOR MEMORIZATION OF POEMS IN FIRST GRADERS

Estefanía Ruiz Peñaherrera\*

[tefyruiz.93@gmail.com](mailto:tefyruiz.93@gmail.com)

Fernanda Pico Viera\*\*

[fernandaanabelpicoviera@gmail.com](mailto:fernandaanabelpicoviera@gmail.com)

Magdalena Armas Usuy\*\*\*

[lucitaarmas22@gmail.com](mailto:lucitaarmas22@gmail.com)

\*Instituto Superior Tecnológico Universitario Compu Sur - ITECSUR

---

### RESUMEN

En este trabajo, la investigación está enfocada en el método Total Physical Response como ayuda para la memorización de poemas en los infantes de primero de básica de la escuela “María Leonor Salgado de Carbo”. La investigación tiene especial interés en la creación de una guía que ayude a las docentes a aplicar movimientos corporales en los niños y niñas de primero de básica, ya que, a través de las fichas de observación y las encuestas realizadas, se logró determinar que no existe un método adecuado para la memorización de poemas en esta institución, mismos que son de gran importancia en diferentes ámbitos en esta etapa infantil, lo que motiva el planteamiento del objetivo de: Diseñar una guía metodológica de la aplicación del método TPR para la memorización en niños y niñas de primero de básica de la escuela “María Leonor Salgado de Carbo”, ubicada en el sector sur de la ciudad de Quito, barrio Chillogallo. La investigación está basada en el método descriptivo con atención en bibliografía, webgrafía, revistas científicas y libros, que abalan la eficacia del método Total Physical Response.

**Palabras clave:** Total Physical Response; Memorización; Poemas; Aprendizaje.

### ABSTRACT

*In this work, the research is focused on Total Physical Response method as support for memorization in first graders at the “María Leonor Salgado de Carbo” school. The research is particularly interested in the creation of a guide to help teachers apply body movements for children in first grade, through observation sheets and surveys, was possible to determined that there is no correct method for memorization of poems in the institution, which are important in different areas of this stage, this motivates to approach the objective of: Design a methodological guide for the application of TPR method for the memorization of poems in first graders at the “María Leonor Salgado de Carbo” school, located in the South of Quito city, neighborhood Chillogallo. The research is based on the descriptive method with attention to bibliography, webgraphy, scientific journals and books, which support the efficacy of the Total Physical Response method.*

**Keywords:** Total Physical response; Memorization; Poems; Learning.

## INTRODUCCIÓN

La memorización es una actividad mental que consiste en recordar y retener información recopilada durante el día, para luego ser organizada y usada en experiencias futuras, dicha información se la recupera de manera voluntaria o involuntaria en el momento que el individuo lo requiere, la memorización es considerado como un proceso esencial, para la evolución humana, juega un papel importante en el aprendizaje humano y la vida diaria.

Llanga Vargas et al (2019) Afirman que tener una buena memoria se representa en un buen razonamiento ante la resolución de problemas y su actividad ante el mundo externo, en el que se manifieste su coordinación y comprensión de lenguaje, los cuales permiten concebir experiencias nuevas, para la asimilación de un aprendizaje, luego de determinados procesos, vinculando la atención y concentración para la captación de información extensa y profunda.

El deporte emergente en la cultura deportiva contemporánea utiliza tecnologías de la información y la comunicación para mejorar la experiencia deportiva (Sanabria-Navarro et al., 2023) y la memorización.

Sin embargo, en la escuela María Leonor Salgado de Carbo de la ciudad de Quito se ha podido constatar un grado bajo de memorización, frente ciertas actividades académicas que se realizan durante el día de clases, especialmente en la sección de primero de básica, situación que causa controversia en la comunidad educativa, ya que la memorización es la clave principal a la hora de guardar y procesar los conocimientos recibidos durante el día, misma que puede favorecer o perjudicar un aprendizaje eficaz y valioso , que es indispensables para acciones académicas futuras como en actividades de la vida diaria del niño o niña.

Asimismo, la memorización es un tema muy importante en la vida estudiantil, tanto para los estudiantes como para los docentes y demás personal educativo, ya que conlleva al éxito o decadencia de aprendizaje en general y la calidad de servicio de la comunidad, para ello se propone una Guía de Aplicación del método Total Physical Response como ayuda para la memorización de poemas para mejorar el proceso de memorización y obtener los mejores resultados ante la adquisición de nuevos aprendizajes.

### Importancia de la memorización

Según Llanga et al. (2019) es una característica distintiva de la memoria es su gran versatilidad ya que interviene en casi todas las actividades de un organismo, se encuentra involucrada en la percepción, en el razonamiento y resolución de problemas y, también, en el aprendizaje, se vincula con la percepción, entendida no sólo como proceso de input sensorial (proceso guiado por los datos) sino también como categorización o interpretación (proceso guiado por los conceptos) en la clasificación elaborada por Lindsay y Norman (1983).

La memorización se realiza mediante un proceso de tres fases: la fase de codificación, de almacenamiento y de recuperación, además saber cómo funciona cada una de estas fases es indispensable para saber el cual es el funcionamiento de tu cerebro cuando tienes que memorizar algo (Lombardero, 2021).

Enseñar a los alumnos significa utilizar su memoria y trabajar la activación de conocimientos previos a través de preguntas, estableciendo contextos reales o familiares; Pasar los recuerdos a la memoria de trabajo, y no solo para activar ese conocimiento, sino para asegurarse de

que realmente lo tiene, sin ese paso previo, la reacción del alumno es la memorización, sin más, sin sentido, sin contexto y entonces es cuando se olvidan: no pueden volver a activar lo que creían haber memorizado en otros contextos, porque están vacíos de contexto y no han arraigado en lo que ya tenía la memoria a largo plazo.

En concordancia es necesario profundizar en los diferentes temas (lo suficientemente diferentes como para añadir cada vez más contenido), ofreciendo más situaciones, esquemas diferentes y fortaleciendo con cada vez más ideas previas.

### Sobre el Poema

Dentro de la educación el poema posee un papel fundamental, ya que ayuda a despertar el interés y la motivación de nuestro alumnado, haciéndolo más independiente intelectualmente.

A través del poema se fomenta las dimensiones comunicativas, lingüísticas, lúdicas, culturales y sociales, siendo todas ellas fundamentales para conseguir y desarrollar el desarrollo integral del alumnado.

El poema constituye una de las formas más artísticas, puras y bellas del lenguaje. A pesar de ello, la escuela ha

olvidado en gran medida su alto valor educativo. En muchas de nuestras escuelas el poema sólo funciona ocasionalmente con motivo de las fiestas escolares u ocasiones especiales. Los actos culturales en los cuales algunos niños dicen y hacen las cosas, están muy lejos de cumplir su labor formativa y socializadora que tanto preconiza la escuela nueva.

Entre los objetivos que se puede conseguir con la enseñanza del poema están:

- Fomentar el interés por descubrir la belleza y el mensaje que todo buen poema encierra, desarrollando el gusto por la literatura a través de los autores y las obras más representativas.
- Atender a las diferencias individuales de los estudiantes y descubrir en ellos posibles aptitudes poéticas.
- Introducirlos en el conocimiento de los valores poéticos con que cuenta el habla hispana.
- Desarrollar la memoria y la imaginación.
- Cultivar el gusto por las cosas bellas.
- Alcanzar mayor dominio en la articulación, entonación y

pronunciación de las palabras, a la vez que se pule y se enriquece el lenguaje de los estudiantes

- A través de la poesía, lo mismo que a través de las demás actividades generales del lenguaje oral, se pueden lograr los objetivos generales que se ha planteado para este sector.

El objetivo del poema infantil debe trascender más allá de la simple didáctica, del afán de impartir conocimientos a través de los versos. La poesía, como toda literatura fantástica, es una fuente donde los niños beben historias de encantos capaces de estimular su hábito de la lectura; un hábito que les abrirá muchas otras puertas hacia la adquisición de conocimientos que más tarde les serán útiles en su vida social, familiar y profesional.

Sobre el Método Total Physical Response

El método Total Physical Response (TPR) está basado en la teoría psicológica de la huella, la cual implica, en palabras de Sommadossi, (2020) la retención es tanto mayor cuanto más intensa y frecuente es la huella o rastro que deja en la mente de una asociación memorística determinada (p. 40).

La escucha activa es una habilidad que se adquiere por la práctica, es un proceso complejo en el que su desarrollo toma tiempo. Está relacionada con la madurez cognitiva del niño, concentrándose en escuchar el mensaje que un individuo quiere comunicar, tomando en cuenta aspectos verbales y no verbales como la postura, los gestos, el contacto visual, para comprender y analizar el mensaje. (Lesmes & Zorro, 2020, p. 3).

La estrategia del TPR fomenta la audición y comprensión de lenguaje por medio de consignas relacionadas con una acción física. Al principio de la inmersión, el docente debe indicar consignas sencillas acompañadas de una acción física específica, una vez que los niños lo dominan, se deben implementar frases y aumentar la complejidad.

#### Sobre el Rol del Docente

En el método Total Physical Response, el docente desempeña un papel activo, ya que es el encargado de dirigir las acciones que deben ejecutar los estudiantes. Es el responsable de ofrecer una exposición de calidad para que los niños puedan desarrollar su habilidad oral respetando su ritmo natural de aprendizaje. Una exposición de calidad se refiere a un

estímulo planeado previamente por la maestra que promueve el desarrollo integral del niño. De esta manera, poco a poco, podrán corregir y asimilar reglas básicas desde el inicio de su adquisición (Sommadossi, 2020, p. 10).

El docente debe conocer los hitos del desarrollo para trabajar en las destrezas específicas según la edad del niño, es importante que los niños no sean forzados a adquirir destrezas y habilidades que no son correspondientes a la edad. Por ejemplo, enseñarle a un niño de 3 años a leer.

Es importante dejarse llevar por la experiencia; no son necesarios los esfuerzos intelectuales ya que el aprendizaje se produce inconscientemente y no se analiza el idioma, sino que es el lenguaje corporal el que integra todos los conceptos y estructuras de la gramática.

Por otro lado, las clases no han de superar los 45 minutos, puesto que el periodo de concentración del niño a estas edades es muy corto, con lo que se recomienda que las actividades/tareas no se prolonguen demasiado, para evitar el cansancio de los discentes, el profesor a estas edades tiene un papel fundamental puesto que su aportación va a condicionar en gran medida el aprendizaje de los niños,

por ello ha de poseer un alto conocimiento lingüístico y una gran dosis de creatividad.

Sobre la Relación entre el método TPR y la memorización

El cerebro infantil realiza una asociación entre las palabras (estímulo auditivo recibido) y los movimientos corporales (estímulo motor) transformando, el memorizar, en algo más sencillo de lo habitual. Es por ello que el método TPR tiene una relación directa con la memorización, y es un método que útilmente colabora al aprendizaje y memorización de poemas en los niños de primero de básica.

Las o los docentes al hacer uso de gestos o movimientos, ayudan a que se active el anclaje realizado en el proceso de memorización, esto se torna en una ventaja ya que ese movimiento estará asociado a una palabra específica y cuando se requiera el traerlo de nuevo a la memoria, bastará con ejecutar nuevamente el movimiento.

Considerando los elementos antes expuestos el presente estudio declara como objetivo: Proponer la aplicación del método Total Physical Response como ayuda para la memorización de poemas en niños y niñas de primero de básica de la escuela “María Leonor Salgado de Carbo”.

## **METODOLOGÍA**

El presente estudio, tomo como escenario contextual el campo de la educación, en concordancia se asume un tipo de investigación cualitativa, bajo un paradigma sociocrítico, donde se utilizan métodos como el análisis bibliográfico, analítico sintético, inductivo deductivo, la observación, lista de cotejos y encuesta (cuestionario) y la estadística descriptiva (porcentaje y frecuencia).

Para recopilar la información mediante la observación se construyó una guía de observación, la cual constó con indicadores derivados de la sistematización teórica realizada de forma previa.

Por su parte la aplicación de la encuesta se centró en identificar el nivel de conocimiento sobre el método TPR y la importancia de su aplicación para la memorización de poemas.

### **Población y Muestra**

Para llevar a cabo la investigación se utilizó como escenario natural el aula de primero de básica, la cual aportó una población de nueve (9) niños, además a las docentes de inicial II (1), primero (1) y de segundo (1) de básica de la escuela “María Leonor Salgado de Carbo”

Procedimiento de recogida y análisis

de datos

Tabla 1.  
Caracterización de los niños

Sujetos	Edad	Sexo Femenino	%	Sexo Masculino	%
Niños	5-6 años	5	55,5	4	44,5

Tras identificar la problemática para la memorización de poemas en los niños y niñas de primero de básica de la escuela “María Leonor Salgado de Carbo”, se procede a se procede a recabar, estudiar, analizar y redactar el presente trabajo con la finalidad de amparar la aplicación del método TPR como ayuda en el trabajo docente.

Los datos fueron recolectados usando la observación y una lista de cotejos que consta de diez ítems para verificar el proceso de memorización de poemas, contando con la autorización de los representantes y la predisposición de los infantes de participar. También se aplicó un cuestionario que consta de diez ítems hacia las docentes de inicial, primero y segundo de básica con el objetivo de determinar su conocimiento sobre el método TPR.

## RESULTADOS

En la aplicación de la ficha de observación y lista de cotejos a los

estudiantes de primero de básica y el cuestionario aplicado a las docentes de la escuela “María Leonor Salgado de Carbo”, se obtuvieron los resultados que se presentan a continuación.

De acuerdo a la lista de cotejos aplicada a los estudiantes se obtiene que al 78% les llama la atención el poema sin embargo ninguno de ellos logró memorizar el poema de inmediato.

Pese a que el 78 % de ellos se concentraron en aprender el poema, solo el 33 % logró recordar un verso del poema, mientras que por otro lado ninguno de ellos pudo memorizar el poema completo tras varios intentos.

Tabla 2.

Representación Ítem 3 Ficha de observación

Memoriza el poema inmediato	de Personas	Porcentaje
Sí	0	0%
No	9	100%
Total	9	100%

Fuente: Armas., & Pico (2022).

El 100% de los estudiantes recitaron el poema de manera estática sin usar ningún tipo de movimiento corporal, apenas el 22 % de los infantes comprendió las nuevas palabras empleadas en el poema y solo al 22% se le complicó el uso de la rima en los poemas. Evidenciando así la falta de una metodología adecuada para el

aprendizaje y memorización de los poemas.

Tabla 3.

Representación Ítem 7 Ficha de observación

<b>Emplea algún tipo de expresión corporal al recitar el poema</b>	<b>Personas</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	0	0%
No	9	100%
Total	9	100%

Fuente: Armas., & Pico (2022).

De los cuestionarios aplicados a las docentes se obtuvo que ninguna de las docentes había escuchado del método TPR, y que el 100% de ellas utilizaba otros métodos distintos para trabajar la memorización, el 100% también manifestó que usaría el método TPR como opción para trabajar.

Tabla 5.

Representación Pregunta 1 Cuestionario Docentes

<b>¿Conoce el método Physical Response?</b>	<b>Total</b>	<b>Personas</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	0	0	0%
No	3	3	100%
Total	3	3	100%

Fuente: Armas., & Pico (2022)

Obsérvese que es evidente el descornamiento del método Total Physical, los que pudiera representar un vacío teórico y metodológico para mejorar la memorización de los poemas, lo que

apunta hacia la utilización de estrategias que desconocen en cierta medida la significatividad en el proceso de memorización del conocimiento para un mejor aprendizaje.

Tabla 41.

Representación Pregunta 3 Cuestionario Docentes

<b>¿Aplicaría el método TPR?</b>	<b>Personas</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Armas., & Pico (2022)

De igual manera el 100% de las docentes indicó que los niños aprenden fácilmente y que los poemas son importantes en primero de básica, todas las docentes consideran que la memoria se puede desarrollar desde pequeños y que los movimientos corporales son importantes en los infantes finalmente todas coinciden en que los movimientos corporales están asociados a la memorización.

Tabla 6.

Representación Pregunta 6 Cuestionario Docentes

<b>¿Considera que los poemas son importantes en primero de básica?</b>	<b>Personas</b>	<b>Porcentaje</b>
Sí	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Armas., & Pico (2022).

La tabla cinco, exhibe el valor de la utilización de los poemas en el nivel de primero de básica. En este punto, se considera de forma unánime que es importante su utilización como elemento curricular

Tabla 7.

Representación Pregunta 10  
Cuestionario Docentes

¿Cree que los movimientos corporales están asociados a la memoria?	Personas	Porcentaje
Sí	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Armas., & Pico (2022)

Se reconoce, por los sujetos, que los movimientos corporales están asociados a la memoria, lo que pudiera apuntar hacia la utilización de estrategias pedagógicas didácticas y metodológicas para estimular la memorización de los poemas como un referente que articula los movimientos corporales, como expresión del reconocimiento asertivo del significado, además de la representación mental del significado de lo que se dice y significa.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La encuesta y la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas de primero de básica de la escuela “María Leonor Salgado de Carbo” permitieron verificar la importancia de la aplicación del método

Total Physical Response, debido a que, los infantes presentan dificultades en el proceso memorístico, logrando que el proceso lleve más tiempo de lo establecido.

El método Total Physical Response incentiva un proceso de enseñanza y aprendizaje del constructivismo, ya que se puede apreciar falencias por parte de los estudiantes que permiten que el docente cambie su metodología y así provocar un aprendizaje activo, su implementación logra un enfoque más centrado en los niños y niñas.

Tras la aplicación de este método podemos concluir que la implementación del método Total Physical Response promueve procesos de aprendizaje efectivo y colaborativo para guiar el desarrollo del contenido del curso y el significado contextual, mejora las habilidades de pensamiento de orden superior, la memorización y fomentan la exploración compartida en poemas en niños y niñas de primero de básica de la escuela “María Leonor Salgado de Carbo”.

La creación de una guía metodológica basada en el método Total Physical Response ayuda a la memorización de los poemas, un camino directo a grabar más conocimiento, a

través de retos, que sean de intereses en los niñas y niños que permitan fomentar su interés por aprender y de igual manera permita crear una evolución en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## REFERENCIAS

Andrade, G. (2022). *El poema como recurso didáctico para desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes*

[https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5612/TSP\\_EDUC\\_207.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/5612/TSP_EDUC_207.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ayarza, M. J. (2019). *Teorías del aprendizaje en la educación*. Universidad Nacional de Tumbes.

Baque, R. G., & Portilla, F. G. (2021). *El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje*. Universidad de Valparaiso .

Blas, M. M. (2019). *Juegos verbales en la mejora de la expresión oral en la educación inicial, 2018*. Universidad César Vallejo .

Bolaños, M., & Trujillo, L. (2021). *Creación de un programa innovador basado en el método Total Physical Response (TPR) en la enseñanza del inglés*. Corporación Universidad de la Costa:

<https://hdl.handle.net/11323/8762>

Bonomo, C. S. (2021). *Propuesta de mejora de la estrategia de enseñanza de la “Memoria” en contexto de pandemia en Historia General de la Educación I, de 1° año de la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo*. Universidad Nacional de La Plata.

Conejo Francisco, & Molina , D. (2020). Total Physical Response (TPR) y el desarrollo de la metacognición y la motivación en el aprendizaje del inglés. *CEDOTIC*, 121 -143.

Estremera, S. (2020). *El uso de la metodología ‘Total Physical Response’ (TPR) en un aula de Educación Primaria*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42969/TFG-G4332.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gavilánez, W., & Aguirre, K. (2021). *El razonamiento lógico matemático y su relación en los procesos de memorización*. Repositorio Universidad Técnica de Ambato: : <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/33089>

- Lesmes, D., & Zorro, L. (2020). *Facilitación de los procesos de enseñanza del inglés en el nivel preescolar, bajo el método de Total Physical Response "TPR" y la lúdica*.  
[http://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/18217/1/2020\\_Facilitacion\\_Ense%C3%B1anza\\_ingles.pdf](http://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/18217/1/2020_Facilitacion_Ense%C3%B1anza_ingles.pdf)
- Llana, E., Logacho, G., & Molina, L. (2019). La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante. *Revista Atlante*.  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/memoria-importancia-estudiante.html>
- Llana Vargas, E., Logacho, G., & Molina Lizbeth. (2019). La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante. *Revista Atlante*, en línea.
- Llana, G., & Tarco, A. (2018). Estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico: un análisis desde las ciencias sociales y técnicas. *Efdeportes*, 48-53.  
<https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/218>
- Lombardero, D. A. (2021). *La incidencia de la música en la memorización*. Universidad de Oviedo.
- Malaguzzi, L. (2021). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Ediciones Octaedro.
- Manuel, S. L. (2018). *Estilos de aprendizaje y métodos de enseñanza*. Editorial UNED.
- Martín, H. R. (2020). *¿Cómo aprendemos?: una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Graó.
- Martínez, M. E. (2021). Aprendizaje Cooperativo como Técnica de Conocimiento y Experiencia Socioeducativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(2), 1795-1805.
- Matienco, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. *Dialektika*, 17-26.  
<https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15>
- Mero, R. A. (2019). *Pensamiento divergente en el desempeño escolar*. Universidad de Guayaquil.
- Murillo, M. S. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista"*

- Cuadernos"*, 58(1).
- Obregón, G. G. (2021). *La memoria*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Parreño, C. M. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2(1), 25-28.
- Perkins, D. (2017). *Educar para un mundo cambiante: (Vol. 17)*. Ediciones SM España.
- Ponce, M. J., Zambrano, F. F., Orellana, G. A., & Gámez, M. R. (2021). El cerebro, funcionamiento y la generación de nuevos aprendizajes a través de la neurociencia. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 34.
- Rodríguez, J. (2022). *Cómo mejorar la memoria y la concentración*. Editorial Imagen LLC.
- Sanabria-Navarro, J. R., Silveira Pérez, Y., & Cortina-Núñez, M. de J. (2023). Análisis bibliométrico del deporte 4.0: una realidad para el desarrollo de la cultura deportiva contemporánea (Bibliometric analysis of sport 4.0: a reality for the development of contemporary sports culture). *Retos*, 48, 1086–1097. <https://doi.org/10.47197/retos.v48.96948>.
- Sánchez, C. (2018). *Efectos del sueño sobre las dinámicas de consolidación de la memoria implícita y la memoria explícita*. Repositorio institucional: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/68869/JohannaSanchez.2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sereno, A. S. (2017). *La memoria autobiográfica: conceptos básicos y la influencia de la cultura, narrativa y emociones en ella*. Universidad de Jaén. Psicología.
- Sommadossi, S. (2020). *Multisensory Approach and Total Physical Response in the EFL Support Lessons for Students with Dyslexia*. <http://dspace.unive.it/bitstream/handle/10579/20853/858766-1255771.pdf?sequence=2>
- Sotomayor, C. (2022). *Formación continua de profesores: ¿Cómo desarrollar competencias para el trabajo escolar?* Universitaria de Chile.
- Taguchi, H. L., & St. Pierre, E. A. (2017). Using concept as method in educational and social science inquiry. *Qualitative Inquiry*, 23(9), 643-648.

Vahos, L. E., Muñoz, L. E., & Londoño, V. D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. *Encuentros,, 17(2)*, 118-131.

Villamizar, Y. C., Castro, M. S., Carruyo, N., & Cepeda, R. C. (2021). Gestión del conocimiento: Prospectiva estratégica de la Universidad Modo 2.0. . *Revista de ciencias sociales, 27(4)*, 319-333.