

INTERDISCIPLINARIDAD EN LA EDUCACIÓN MUSICAL: EXPLORANDO LA FORMACIÓN ESCOLAR HASTA EL INGRESO A CARRERAS MUSICALES

INTERDISCIPLINARITY IN MUSIC EDUCATION: EXPLORING SCHOOLING TO ENTRY INTO MUSICAL CAREERS

Panchi Panchi Álvaro Sebastián*
alvaropanchi@gmail.com

Labre Masabanda Roberto Fabian**
fabiansitolabre@gmail.com

Panchi Panchi Felipe Santiago***
felipepanchi123@hotmail.com

Labre Masabanda Néstor Ramiro****
nesflute@yahoo.com

Panchi Panchi Martín Nicolás*****
tintrumpet4@gmail.com

* Programa Bellas Artes-PBA; **Conservatorio Superior Nacional de Música; *** Unidad Educativa San Marino,
**** Banda Sinfónica Metropolitana de Quito; ***** Orquesta ProArte, Universidad de música y artes
representativas-Viena.

Recibido: 15/8/2023 – Aceptado: 28/10/2023.

Correspondencia: alvaropanchi@gmail.com

Resumen

El objetivo de este estudio fue analizar la relevancia de una formación musical integral en artes dentro del currículo del Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música. La metodología que se utilizó fue una revisión documental, la que permitió recopilar información de varios documentos de la base de datos Dialnet, como también de las plataformas institucionales de educación. Se examinaron los perfiles de salida del bachillerato y los requisitos de ingreso a las instituciones de educación superior en música. Se evidencia que los estudiantes que cursan este bachillerato están adecuadamente preparados para continuar su formación musical a nivel superior, debido a que está alineado con los perfiles de ingreso a las Carreras en música. La estandarización de las pautas curriculares y el fomento de la colaboración entre las instituciones educativas contribuye a mejorar la calidad general de la educación musical y promueve las artes como un aspecto vital del desarrollo humano y la cultura.

Palabras clave: Currículo; enseñanza; música; bachillerato; perfil de ingreso.

Abstract

The aim of this study was to analyze the relevance of a comprehensive musical education within the curriculum of the Complementary Artistic Baccalaureate in Music. The methodology used was a documentary review, which allowed gathering information from various documents in the Dialnet database, as well as from institutional education platforms. The profiles of graduates from the baccalaureate and the entry requirements for higher education institutions in music were examined. It is evident that students who pursue this baccalaureate are adequately prepared to continue their musical education at a higher level, as it aligns with the profiles required for entry into music careers. The standardization of curriculum guidelines and the promotion of collaboration among educational institutions contribute to enhancing the overall quality of music education and advocate for the arts as a vital aspect of human development and culture.

Keywords: Curriculum; education; music; high school; admission profile.

INTRODUCCIÓN

La labor del docente en música se direcciona principalmente a apreciar el arte y la cultura como elementos fundamentales; con esto se puede integrar la educación estética y los valores ligados al medio ambiente conlleva a un enfoque humanista renovado; Bermejo (2023) menciona que se debe valorar la belleza en todas sus dimensiones, para que lo artístico sea el centro de la educación para que exista un equilibrio humano.

Con este fundamento nace el interés por el análisis del currículo del Bachillerato Complementario Artístico en Música, pero para esto se debe mencionar como antecedente las mallas curriculares que le anteceden, las cuales subestimaban la enseñanza artística, ignorando su significado, trascendencia y beneficios para el ser humano, por lo que en ninguna forma se debe dar espacios reducidos en los currículos nacionales (Elizalde Chiriboga, 2016).

La creación del Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música nació de un acuerdo curricular (Ministerio de Educación, 2015), la cual ofreció la oportunidad de tener un marco curricular que estandarice los aprendizajes en las diferentes instituciones educativas especializadas en música; sin embargo, fue

necesario conectarlo al perfil de salida del bachiller ecuatoriano, y que este, se articule a las asignaturas comunes, módulos formativos y las complementarias (Espinoza y Loor, 2017).

Los aprendizajes musicales de este bachillerato brindan diversas competencias a los estudiantes, incluyendo la capacidad creativa, el conocimiento práctico y el desarrollo artístico; así como habilidades críticas y reflexivas relacionadas con la música; estos, a su vez, deben cumplir con los requisitos de ingreso a las carreras en música de las instituciones educativas superiores, asegurando una continuidad educativa adecuada hacia la especialidad y el profesionalismo en el área.

Con estos antecedentes se fundamenta el objetivo de esta investigación la cual fue analizar la relevancia de una formación musical integral en artes dentro del currículo del Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música, y cómo se prepara a los estudiantes para su vida productiva en el campo artístico, destacando la necesidad de estandarizar los criterios educativos.

METODOLOGÍA

Este artículo se desarrolló bajo una investigación teórica en la cual se aplicó una revisión documental exhaustiva que de

acuerdo con Perdomo (2022) es un proceso de recopilación y distribución de datos para comprender un problema. En este sentido se recopiló información de varios documentos de la base de datos Dialnet a través de palabras clave de acuerdo con el objetivo planteado.

Como resultado de este proceso, se obtuvo una base de datos compuesta por 10 documentos, los cuales fueron utilizados para la fundamentación teórica y la elaboración de las conclusiones pertinentes. El estudio se llevó a cabo mediante el método analítico-sintético, empleando el análisis de contenido para categorizar los diversos aspectos encontrados. Asimismo, se realizó la interpretación y comparación del currículo del Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música con respecto a los perfiles de ingreso a las Carreras en música.

RESULTADOS

Se realizó un análisis a profundidad de los diferentes aspectos del currículo del Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música en relación con los perfiles de ingreso a las Carreras de Artes Musicales en universidades públicas, las cuales se explican a continuación:

Importancia de una Educación Musical Integral en el Bachillerato

Complementario Artístico en Música

El análisis de los perfiles de salida del Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música muestra la necesidad de una formación integral y especializada en artes para preparar a los estudiantes hacia una vida laboral y productiva en el campo artístico. Sin embargo, se observa que la denominación de "bachillerato en artes" no está estandarizada como en otros países, lo que sugiere la importancia de unificar criterios y enfoques educativos en este campo. La falta de una normativa clara sobre los perfiles de salida de este bachillerato crea autonomía curricular para las instituciones de educación, lo que a su vez destaca la necesidad de una mayor colaboración entre estas instituciones y el Ministerio de Educación para garantizar la calidad y coherencia de la educación musical.

Para mejorar la calidad educativa y la formación de los estudiantes en música, es fundamental conocer en profundidad los modelos pedagógicos utilizados en la enseñanza (Barba y Delgado, 2021), así como los elementos curriculares y los perfiles de salida contextualizados tanto a nivel nacional como internacional (Posso et al., 2020). Esta reflexión resalta la importancia de una educación musical que no solo se centre en la técnica y la creatividad

artística, sino que también se alinee con las necesidades y demandas del entorno laboral y productivo.

El Impacto de los Modelos Pedagógicos Musicales en la Formación Integral de los Estudiantes

Los modelos como el constructivismo (Tamayo et al., 2021), el método Suzuki (Da Silva, 2019) y el método Dalcroze (Velazco et al., 2020), ofrecen enfoques diversos para que los estudiantes se acerquen al aprendizaje musical de forma creativa y constructiva, es decir cada uno busca estimular la imaginación, la creatividad y el desarrollo integral de los alumnos a través de experiencias musicales significativas, en la que se fortalezcan la formación de valores y principios; la música al ser una expresión artística tiene el poder de fomentar el respeto, la solidaridad y la comunicación (Alcaide, 2003); de esta manera se enfatiza que el arte debe consolidarse con la educación formal, debido a que no solo enriquece el desarrollo cultural de los individuos, sino, que también influye en su conexión con la naturaleza.

En este mismo sentido, los docentes de música deben enfocarse en ofrecer un ambiente propicio para el aprendizaje, que motive en los estudiantes a explorar y experimentar con diferentes expresiones artísticas; como los juegos creativos y la

conexión con el medio ambiente, esto es fundamental en la estimulación del desarrollo musical y cognitivo de los alumnos. Asimismo, los métodos pedagógicos presentados Tort, Kodaly (Toro et al., 2019) y el Orff (De la Hoz y Ayala, 2023) ofrecen estrategias específicas para abordar la enseñanza musical de manera progresiva y adaptada a las distintas edades y niveles de los estudiantes.

Panorama de la educación musical en América Latina

La importancia y el impacto que tienen los diseños curriculares en educación musical de diferentes países latinoamericanos es trascendental, porque aborda una enseñanza musical de manera distinta, en comparación con políticas educativas y enfoques curriculares; por ejemplo, Cuba (Velunza, 2005) y Argentina, han apostado fuertemente por la educación musical y han desarrollado sistemas educativos que valoran y promueven las artes, especialmente la música, desde una edad temprana hasta la educación superior. En estos países se ha reconocido el valor integral del arte en la formación de los estudiantes, no solo como una habilidad artística, sino también como una herramienta para el desarrollo cognitivo, emocional y social (Ministerio de Educación de la Nación, 2012); además, la inversión en

infraestructura, recursos y formación de docentes ha permitido cultivar una cultura musical arraigada en sus raíces, combinando tradiciones con elementos contemporáneos.

En el caso de Colombia, donde la educación musical enfrenta desafíos importantes debido a la falta de lineamientos curriculares claros y la escasa inversión pública en esta área, se han destacado varias instituciones educativas al diseñar currículos con enfoques culturales y contextuales (Ministerio de Educación de Colombia, 2015); es alentador ver que las instituciones educativas están haciendo esfuerzos para desarrollar competencias musicales en sus estudiantes, centrándose en aspectos como el folclore, la lectura musical y la apreciación artística.

Chile es otro caso interesante, donde se ha logrado incorporar la enseñanza de la música en el currículo de manera transversal en todos los niveles de educación; esto muestra una visión integral en que los estudiantes sean capaces de aportar a la sociedad en diversos ámbitos; sin embargo, también se han identificado ciertas contradicciones y desafíos en el currículo musical chileno, como la estandarización de evaluaciones y la reducción de horas curriculares para la música (Arredondo, 2019).

Un currículo sólido y bien estructurado puede fomentar el desarrollo de habilidades musicales, pero también puede contribuir al crecimiento emocional, social y cultural de los individuos, la educación musical debe ser vista como un aspecto vital en el desarrollo humano y para lograrlo es fundamental invertir en infraestructura educativa, recursos y capacitación docente que permitan una enseñanza de calidad y acorde a las necesidades y particularidades de cada contexto cultural.

La Importancia de la Formación Artística en el Bachillerato Complementario de Música

La malla curricular del Bachillerato Complementario Artístico en la especialidad de Música se centra en la valoración del enfoque integral que se le da al desarrollo de los estudiantes en esta área (Ministerio de Educación, 2014a), es evidente que este plan de estudios busca fomentar no solo habilidades técnicas musicales, sino también el crecimiento personal y social de los alumnos, debido a que existe el énfasis en la participación de los estudiantes y docentes en el proceso de aprendizaje. La propuesta de incluir asignaturas como Educación Cultural y Artística (ECA) se alinea con las dimensiones personal-emocional, relacional-social y cognitiva-simbólica y con la

formación de seres humanos integrales y conscientes de su entorno cultural.

El currículo progresivo en el área de ECA abarca la Educación General Básica hasta el segundo año de Bachillerato, permite adaptar la enseñanza en las distintas etapas del desarrollo de los alumnos, enfocándose en la creatividad, la imaginación y la resolución de problemas; por lo que es fundamental para cultivar la pasión por la música y desarrollar habilidades artísticas sólidas desde edades tempranas; además, la estructura de las asignaturas comunes y módulos formativos ofrece una formación integral y equilibrada en aspectos como la interpretación, la teoría musical, la historia de la música y la capacitación para enseñar música; esta combinación permite a los estudiantes obtener una comprensión amplia del mundo musical y los prepara para enfrentar diferentes desafíos en su carrera.

Perfiles de Ingreso en Carreras Musicales

El Camino hacia una Formación Profesional Armónica y Culturalmente Consciente

El texto aborda el tema de los perfiles de ingreso para las Carreras en Música en Instituciones de Educación Superior. Es interesante ver cómo se establecen requisitos específicos para seleccionar a los estudiantes

que desean seguir una formación musical profesional. Estos perfiles de ingreso buscan garantizar que los estudiantes tengan un nivel adecuado de conocimientos y habilidades musicales antes de comenzar sus estudios. Es notable destacar cómo se enfatiza la importancia de la entonación, el sentido rítmico y la discriminación auditiva como habilidades fundamentales para el futuro desarrollo de los estudiantes en la música; estas capacidades no solo son esenciales para la interpretación musical, sino que también están relacionadas con la percepción y la comprensión musical.

Otro aspecto relevante es el contraste entre las universidades públicas y privadas en cuanto a sus procesos de admisión, mientras que las universidades públicas tienden a tener procesos de admisión más estandarizados, las universidades privadas tienen más flexibilidad en la definición de sus propios procesos de admisión, sin embargo, en ambos casos el objetivo es identificar a los estudiantes que puedan cumplir con los requisitos académicos y profesionales de las carreras musicales, por eso es esencial que los programas de formación en música se adapten a los contextos culturales y sociales específicos de cada región.

La Importancia de los Perfiles de Ingreso en Carreras Musicales

Los perfiles de ingreso en las Carreras en Música son una herramienta importante para asegurar la calidad y relevancia de la formación musical en las Instituciones de Educación Superior (Tillmann y Bigand, 2004), por lo que la música está en constante evolución, y estos requisitos ayudan a garantizar que los estudiantes estén preparados para enfrentar los desafíos y oportunidades que les esperan en su trayectoria profesional; además, la valoración de las capacidades técnicas y musicales, así como el reconocimiento de la diversidad cultural, son aspectos fundamentales para la educación musical del futuro.

Estos perfiles no solo buscan seleccionar a los mejores postulantes para mantener el prestigio de las instituciones, sino también garantizar que los estudiantes posean los conocimientos y habilidades necesarios para enfrentar el nivel de estudio exigido en estas carreras (Hernández Barranco et al., 2017); es interesante notar que, a nivel internacional, existen algunas coincidencias en los perfiles de ingreso en carreras musicales. En general, se exige que los aspirantes aprueben exámenes tanto teóricos como prácticos, demostrando conocimientos medios o avanzados en música, ya sea en interpretación de

instrumentos o canto; las audiciones también son comunes en estos procesos de admisión, donde se evalúa la experiencia musical de los postulantes.

Además de las habilidades musicales se valora la vocación y ciertos valores como la responsabilidad, perseverancia, empatía y respeto, que son esenciales para el desarrollo profesional en este campo (Giménez et al., 2022). Asimismo, muchos perfiles de ingreso se enfocan en evaluar competencias auditivas, vocalización, ejecución instrumental y conocimientos básicos en composición musical. Es importante destacar que, si bien existen similitudes en los perfiles de ingreso, cada país y universidad tienen sus propias particularidades y normativas para este proceso.

Fomentando la Versatilidad y la Identidad Cultural

El análisis del perfil de ingreso en carreras de música a nivel nacional e internacional revela importantes brechas y enfoques diferenciados en la formación de los futuros profesionales de la música (Rodríguez y Mus, 2012). A nivel internacional, las universidades se muestran preocupadas por desarrollar habilidades del Siglo XXI en sus estudiantes, enfocándose en capacidades cognitivas, creativas y sociales. Esto les permite formar músicos versátiles y

adaptados a las demandas cambiantes del mundo actual; por otro lado, las universidades nacionales parecen poner un mayor énfasis en los contenidos técnicos y tradicionales de la música, esto podría limitar el potencial de los estudiantes para enfrentar nuevos desafíos y adaptarse a las tendencias musicales y tecnológicas emergentes.

Es alentador observar cómo algunas universidades, tanto nacionales como internacionales, destacan la importancia de la orientación vocacional y el desarrollo de habilidades argumentativas y de razonamiento en sus estudiantes (Irigoyen et al., 2009). Estas competencias son fundamentales no solo para la resolución de problemas musicales, sino también para el desarrollo personal y profesional de los músicos, esta valorización de la cultura musical local es una característica común en los países andinos, como Ecuador y Colombia, lo que reconocen y fomentan la identidad cultural y la pluriculturalidad en la música.

El Vínculo entre el Bachillerato Artístico en Música y las Carreras Universitarias en Artes Musicales en Ecuador

La relación entre el Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música y el perfil de ingreso de las

Carreras de Artes Musicales de las universidades públicas es un tema de gran relevancia para el desarrollo de la educación musical en el Ecuador; es evidente que existe una brecha entre los perfiles de salida del bachillerato y los requerimientos de ingreso a las universidades (Franco Crespo, 2016), lo que ha llevado a que muchos estudiantes no logren acceder a la educación superior.

El desarrollo del pensamiento crítico y creativo es fundamental en la formación de músicos, ya que les permite adquirir autonomía en su aprendizaje, resolver problemas de manera efectiva, tomar decisiones informadas y desarrollar su creatividad en la interpretación y composición musical (Posso et al., 2021); sin embargo, parece existir una desconexión entre lo que se enseña en el bachillerato y lo que se espera de los estudiantes en las universidades.

Es necesario que tanto el bachillerato como las carreras en música se alineen en cuanto al desarrollo de habilidades cognitivas, creativas y sociales, esa flexibilidad y contextualización del currículo nacional ofrece la oportunidad para lograr esta conexión (Posso et al., 2020)., pero es fundamental que las instituciones educativas superiores y el Ministerio de Educación trabajen en conjunto para establecer

estándares claros y adaptados a la realidad de cada institución (Cabascango Trávez et al., 2022). Asimismo, es importante que se considere la diversidad funcional de cada institución educativa, brindando apoyo y recursos adecuados para que los estudiantes puedan alcanzar los perfiles de egreso del bachillerato (Posso et al., 2022) y, a su vez, satisfacer los requisitos de ingreso a las carreras profesionales.

La Interdisciplinariedad en la Música y su Impacto Educativo

La música es una disciplina que ha demostrado su capacidad para entrelazarse con diversas áreas del conocimiento y con la sociedad en general a lo largo de la historia, destacándose por su interdisciplinariedad (Benito y Pastor, 2022), manifestándose en la construcción de instrumentos, conexiones lingüísticas, relatos emocionales, tecnología interpretativa y comunicativas, estas conexión pertenecen a diferentes campos del saber, lo que ha permitido que la música se convierta en un elemento fundamental para el desarrollo humano en este caso a desarrollo interdisciplinariamente en el Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música, para que los estudiantes puedan entender y aplicar la música en su contexto más amplio

En las diferentes asignaturas de este

bachillerato, se abordan temas que van más allá de la música misma, como la historia musical, la tecnología aplicada, la pedagogía, la producción artística y la orientación laboral, permitiendo que los estudiantes adquieran una visión completa y enriquecedora en relación con otras áreas del conocimiento, necesario para el ingreso a las carreras en Música.

Las exigencias de las universidades demandan que los estudiantes tengan un conocimiento teórico interpretativo sólido, que abarque desde la historia de la música hasta las habilidades pedagógicas y la investigación científica en el campo musical, por eso es necesario que los futuros músicos estén preparados para abordar la música desde múltiples perspectivas y contextos, lo que les permitirá tener una formación integral y adaptarse a los desafíos que les depare su carrera profesional, les prepare para enfrentar los retos y oportunidades en el mundo musical y más allá.

DISCUSIÓN

El desarrollo de capacidades técnicas en el bachillerato artístico permite a los estudiantes adquirir una base sólida para su formación musical; en las asignaturas comunes se fomenta el reconocimiento de los elementos básicos de la música, como el ritmo, la armonía y la melodía, así como el

uso del sistema de notación musical en la interpretación vocal e instrumental. A través de las asignaturas formativas, los estudiantes aprenden estrategias metodológicas para la expresión musical y la ejecución de instrumentos, así como la producción artístico-musical; en las asignaturas complementarias, se abordan temas específicos, como el teatro para cantantes, la fonética y la interpretación de repertorios, lo que contribuye al enriquecimiento de sus habilidades técnicas y artísticas.

Este desarrollo de capacidades técnicas se refuerza aún más en las asignaturas de Instrumento Principal y Secundario, que se abordan de manera progresiva y abarcan un amplio espectro de instrumentos musicales (Ministerio de Educación, 2014c); los estudiantes se preparan para interpretar repertorios como solistas y en agrupaciones, dominando la técnica instrumental y vocal, y adquiriendo un sentido de identidad y pertenencia a su cultura musical (Ministerio de Educación, 2014b).

Al ingresar a las carreras de Música, se espera que los estudiantes demuestren un alto nivel de dominio técnico en su instrumento, así como la capacidad de interpretar repertorios complejos y comprender su estructura armónica (Ministerio de Educación, 2014a). Sin embargo, varios

estudiantes que tienen estas competencias se enfrentan a menudo a desafíos al aprobar los exámenes de ingreso debido a puntajes insuficientes. La música, al ser una especialidad, requiere exámenes de ingreso específicos que prioricen la aptitud técnica. Por lo tanto, es necesario dar un mayor énfasis a la dimensión técnica en estas evaluaciones. Estos exámenes deben abarcar criterios de evaluación específicos que se alineen con las demandas de las carreras musicales, asegurando una evaluación integral de los candidatos. Esta conexión entre el desarrollo de capacidades técnicas durante la educación secundaria y los requisitos de admisión en los programas musicales subraya la importancia de una formación sólida y completa para los futuros músicos.

La conexión en el desarrollo de capacidades técnicas entre el Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música y las Carreras en Música es esencial para asegurar una formación musical completa y preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos profesionales en el ámbito musical; la práctica instrumental, la interpretación vocal y el dominio de la técnica son pilares fundamentales en el camino hacia una exitosa carrera musical, y el bachillerato artístico sienta las bases para

que los estudiantes puedan alcanzar sus metas en el mundo musical.

CONCLUSIONES

Es evidente que el currículo del Bachillerato Complementario Artístico en Música está bien alineado con los perfiles de ingreso de las universidades públicas que ofrecen programas de Artes Musicales; es decir, resalta los beneficios de la educación musical para cumplir con los requisitos de educación superior en el campo de la música. Sin embargo, un aspecto preocupante señalado en la investigación es la falta de énfasis en el desarrollo técnico instrumental en los perfiles de ingreso de las universidades privadas que ofrecen programas de Música, debido a que dan prioridad a las habilidades cognitivas y el conocimiento de áreas complementarias; este hallazgo plantea la interrogante sobre la preparación integral de los estudiantes que desean seguir estudios musicales en universidades privadas.

El análisis del contexto histórico de la educación musical y el desarrollo del currículo también revela la necesidad de reevaluar y reconocer el profundo impacto de enseñar música en el desarrollo humano, debido a que no debería limitarse a espacios reducidos dentro del currículo, sino que debe considerarse lo esencial del crecimiento humano integral.

La autonomía otorgada a las escuelas de Artes especializadas en el diseño de su currículo conduce a perfiles variados de egresados, lo que puede crear discrepancias en la formación de los estudiantes y su ingreso en las carreras universitarias de música, determinando la importancia de desarrollar pautas curriculares estandarizadas y marcos que mantengan un equilibrio entre la expresión artística y la excelencia académica en la educación musical.

REFERENCIAS

- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores, educación infantil y primaria*. Editorial Concha Domínguez
- Arredondo, C. (2019). Autoridad pedagógica en la educación musical chilena: desde la periferia curricular a la revisión del sistema en medio del estallido social. *Átemus*, 4(8), 5-13. <https://revistaestudiosarabes.uchile.cl/index.php/atemus/article/download/56025/59224>
- Barba Miranda, L. C. y Delgado Vadivieso, K. E. (2021). Gestión escolar y liderazgo del directivo: Aporte para la calidad educativa. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 25(1), 284-309.

<https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i1.1462>

Benito Blanco, J., & Pastor Comín, J. J. (2022). Música, aprendizaje cooperativo y experiencia emocional: análisis de una intervención literario-musical en la formación inicial del docente. *Educatio Siglo XXI*, 40(1), 31–54.

<https://doi.org/10.6018/educatio.432101>

Bermejo, T. (2023). Cecilia Marcovich y el activismo en la enseñanza artística (Buenos Aires, 1930-1960). *Revista Eletrônica Da ANPHLAC*, 23(35), 8–33.

<https://doi.org/10.46752/anphlac.35.2023.4141>

Cabascango-Trávez, G., Pérez-Narváez, O., Guña-Moya, J. y Salgado-Reyes, N. (2022). Análisis relacional del perfil de egreso del bachillerato general unificado y la oferta académica de la carrera de Pedagogía en Ciencias Experimentales Informática. *Revista Cátedra*, 5(1), 119-130. <https://doi.org/10.29166/catedra.v5i1.3428>

Da Silva Torres, F. (2019). A Influência dos pais no êxito ou fracasso da aprendizagem do violino pelo Método

Suzuki: Um estudo com Crianças. ID on line. *Revista de psicologia*, 13(45), 980-1016.

<https://idonline.emnuvens.com.br/id/article/view/1800>

De la Hoz-Díaz, J., & Ayala Herrera, I. M. (2023). Emissaries in Salzburg: the role of the Fundación Juan March in the reception of Orff-Schulwerk in Spain (1962-1966). *Per Musi*, (43), 1–34. <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2023.45028>

Elizalde Chiriboga, A. S. (2016). Proyecto de inversión para la creación de un colegio de arte de especialidad en música. (Tesis de grado) Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13723>

Espinoza, C. y Loor, K. A. (2017). Plan de Negocios para la Creación de la Unidad Educativa de Artes New Sound en la Zona de Villa Club, Daule-Ecuador (Master's thesis). Unidad de Especialidades Espíritu Santo. <http://201.159.223.2/handle/123456789/1599>

Franco Crespo, A. (2016). La Brecha Entre El Perfil De Salida Del Bachillerato Y Los Perfiles De Entrada De Las Universidades En El Ecuador.

- Congresos* CLABES.
<https://revistas.utp.ac.pa/index.php/clubes/article/view/1327>
- Giménez, J. T., Ribes, A. M. y Luján, B. M. (2022). La enseñanza inicial de la entonación en instrumentos de viento-metal y lenguaje musical en España. Un estudio exploratorio con profesorado de escuelas de música. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (19), 1-13. <https://doi.org/10.5209/reciem.77966>
- Hernández Barranco, T., Sospedra Baeza, M. J. y Llamas Salguero, F. (2017). Inteligencias múltiples, creatividad y discriminación auditiva en educación infantil: Elaboración de un programa auditivo-musical. *Prácticas innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. Oviedo, 2017; 945-952. <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/50199/Inteligencias.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Irigoyen, J. J., Mares Cárdenas, G., Yerith Jiménez, M., Rivas, O., Acuña, K. F., Rocha, H., Gabriel Noriega, J. y Rueda, E. (2009). Caracterización de estudiantes de nuevo ingreso a la Universidad de Sonora: un estudio comparativo. *Revista Mexicana De Investigación En Psicología*, 1(1), 71-84.
- <http://www.revistamexicanadeinvestigacionenpsicologia.com/index.php/RMI/article/view/93>
- Ministerio de Educación. (2014a). *Currículo para el período académico de nivelación previo al ingreso al nivel superior de música*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Nivelacion-musica.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014b). *Bachillerato complementario artístico música. Enunciado general del currículo. Asignatura y módulos generales*. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2014c). *Bachillerato complementario artístico música. Desarrollo Curricular. Instrumento principal y complementario*. Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015). ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A, Expedir el Currículo de Bachillerato Complementario Artístico en la Especialidad de Música. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2015) *Experiencias Foro Educación Artística y Cultural en*

Colombia aprende. La red del conocimiento.

<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/article-173455.html>

Ministerio de Educación de la Nación. (2012). *La Educación Artística en Argentina, Encuentros Regionales de Educación Artística Inclusiva.* <http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2012/11/Educaci%C3%B3n-Art%C3%ADstica-Inclusiva.pdf>

Perdomo Andrade, I. (2022). Revisión sobre el uso de las TIC'S en la Ciencia. *Revista Latinoamericana De Educación Científica, Crítica Y Emancipadora*, 1(2), 01–18. <https://revistaladecin.com/index.php/LadECiN/article/view/93>

Posso Pacheco, R., Barba Miranda, L., Rodríguez-Torres, A., Núñez Sotomayor, L., Ávila Quinga, C. y Rendón Morales, P. (2020). An Active Microcurricular Learning Model: A Guide to Classroom Planning for Physical Education. *Revista Electrónica Educare*, 24(3), 294-311. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.24-3.14>

Posso, R., Barba L. y Otáñez, N. (2020). El conductismo en la formación de los estudiantes universitarios. *Revista*

Educare Segunda Nueva Etapa 2.0. 24(1), 117-133.

<https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1229>

Posso Pacheco, R. J., Pereira Valdez, M. J., Paz Viteri, B. S. y Rosero Duque, M. F. (2021). Gestión educativa: factor clave en la implementación del currículo de educación física. *Revista Venezolana De Gerencia*, 26(Número Especial 5), 232-24.

<https://www.produccioncientificaluz.org/index.php/rvg/article/view/36442>

Posso, R., Lara, L., López., S. y Garcés, R. (2022). Objetivo de desarrollo sostenible acción por el clima: un aporte desde la Educación Física. *Ciencia y Deporte*.7(2), 34 – 45. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/25953/1/22%20POSSO-LARA-LOPEZ%20OBJETIVO%20DE%20ESARROLLO.pdf>

Rodríguez, L. D. H., y Mus, M. (2012). Propuesta de creación: Bachillerato en Música en Aprendizajes Musicales en Contextos Interculturales Escuela de Artes Musicales (Tesis). Universidad de Costa Rica. https://www.academia.edu/36121772/Aprendizajes_musicales_en_contextos

_interculturales

- Tamayo Guajala, L. P., Tinitana Ordoñez, A. G., Apolo Castillo, J. E., Martínez Avelino, E. I., & Zambrano Pérez, V. L. (2021). Implicaciones del modelo constructivista en la visión educativa del siglo XXI. *Sociedad & Tecnología*, 4(S2), 364–376. <https://doi.org/10.51247/st.v4iS2.157>
- Tillmann, B. & Bigand, E. (2004). The Relative Importance of Local and Global Structures in Music Perception. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 62(2), 211–222. <http://www.jstor.org/stable/1559204>
- Toro Girón, K. M., De la Rosa Valdiviezo, A. B., Jaén Armijos, K. E., & Espinoza Freire, E. E. (2019). El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica.

Revista Espacios, 40(19).
<https://www.revistaespacios.com/a19v40n19/a19v40n19p25.pdf>

- Velazco Reyes, B., Calsina Ponce, W., Valdivia Terrazas, R., & Ruelas Vargas, D. (2020). Métodos de la educación musical para el desarrollo de la memoria musical de los estudiantes de música. *Comunicación*, 11(1), 28-39. <https://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.11.1.431>
- Velunza, V. (2005). La educación artística en las políticas culturales y educativas: convenio educación-cultura (ponencia, Conferencia Regional de América Latina y El Caribe sobre Educación Artística: Hacia una Educación Artística de Calidad: Retos y Oportunidades.