

Los cuentos infantiles como recurso pedagógico en el aula de clase para fomentar la inclusión social en la básica primaria

Children's stories as a pedagogical resource in the classroom to promote social inclusion in
primary school

Jesús Fernando-Kerguelen*
jesuskerguelens@correo.unicordoba.edu.co

Paty Pacheco Herrera**
patypacheco.lc@hotmail.com

Daniela Lucumi Pinto***
danielapinto0@hotmail.com

*Universidad de Córdoba, Colombia, ** Institución Educativa Santa María Goretti, Colombia,
*** Universidad de Córdoba, Colombia

Recibido: 30/08/2023 - Aceptado: 17/12/2023.

Correspondencia: jesuskerguelens@correo.unicordoba.edu.co

Resumen

El presente artículo evidencia la importancia de tener diversas estrategias a la hora de impartir clases, resaltando el uso de creaciones literarias inclusivas para fomentar la sensibilización y por ende la inclusión social; este surge de una investigación cualitativa la cual tiene como objetivo analizar como las creaciones literarias fortalecen los procesos pedagógicos en el aula de clase en 3 grupos liderado por 3 docentes de básica primaria. En una primera instancia, se aborda el concepto de educación inclusiva, las diversas teorías del estudio, se describe la población y se presentan las experiencias de los participantes. Con el fin de mostrar como a través del cuento inclusivo se puede diversificar la enseñanza en el aula de clase fomentando con ello la sensibilización. El análisis al que se llegó es que el uso de cuentos inclusivos creado directamente por los propios actores mejora los procesos de enseñanza en la escuela fortaleciendo con ello la formación de niños con más sentido de humanidad.

Palabras claves: Cuentos inclusivos, Educación inclusiva, discapacidad, sensibilización

Abstract

This article shows the importance of having different strategies when teaching classes, highlighting the use of inclusive literary creations to promote awareness and therefore social inclusion; This arises from qualitative research which aims to analyze how literary creations strengthen pedagogical processes in the classroom in 5 primary school teachers. In the first instance, the concept of inclusive education is addressed, the various theories of the study, the population is described and the experiences of the participants are presented. In order to show how through the inclusive story you can diversify teaching in the classroom, thereby promoting awareness. The analysis that was reached is that the use of inclusive stories created directly by the actors themselves improves the teaching processes in the school, thereby strengthening the formation of children with a greater sense of humanity.

Keywords: *Inclusive stories, Inclusive education, disability, awareness.*

INTRODUCCIÓN

La educación inclusiva es un concepto es amplio que el de integración y parte de un de la educación regular y de la escuela común. Para Dussan, (2010). La educación inclusiva implica una serie de cambios no solo en lo metodológico en la infraestructura, malla curricular y debe responder a las necesidades de los alumnos con barrera en el aprendizaje y la participación.

Con la aprobación del decreto 1421 de agosto de 2017 que insta a las diferentes instituciones de educación en Colombia a generar procesos de inclusión desde el acceso a la escuela hasta la permanencia esto ha traído consigo que en las diferentes escuelas encontremos más niños con discapacidad o con alguna condición médica lo que hace que los docentes cada día tengan más estrategias pedagógica para llegar a esos alumnos ,estos colectivos presentes en la escuelas se denominan estudiantes con barreras en el aprendizaje y la participación sobre todos los que tienen algún tipo de discapacidad a diario encontramos la existencia de esas barreras que de una u otra forma ponen en riesgo la participación de estos alumnos en los en las dinámicas del aula de clase , en este artículo se hablará un poco sobre que

estrategias usan los maestros para sus clases y como el uso de cuentos inclusivos ha permitido cerrar un poco las brechas de exclusión social porque se ha trabajado desde dos ópticas una es la del niño que no tiene discapacidad y la otra desde el niño que si presentan una discapacidad, la cual es entendida por la (OMS2001): abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas.

Desde la convención de las naciones unida La discapacidad se hace evidente cuando se ponen barreras y estas a su vez restringen la participación de las personas en todos los contextos, que es lo que más se enfrenta un niño con discapacidad en el aula de clase

En el Departamento de Córdoba existe una brecha amplia en materia de inclusión, según los docentes no se les ha enseñado abordar la diversidad en el aula de clase, se hacen capacitaciones, pero todo se queda en aspectos teóricos no hay un espacio para la práctica, para este estudio se abordaron a 3 grupos dirigidos por igual número de docentes de zona rural

los cuales orientan clase en la básica primara de 1 a 3 grado.

En este artículo se busca reflejar como el uso de cuentos inclusivos permitió no solo la formación en aspectos de inclusión social, sino que permuto la sensibilización social, cada docente demuestra ese amor por su profesión y aunque algunos ya están de salida reconocen que se necesita formar a los docentes en el abordaje de niños con discapacidad. Con este trabajo también se busca analizar la importancia de los cuentos como recurso en el aula fortaleciendo los procesos de inclusión social

Para dar robustes a esta investigación se ha realizado una búsqueda de documentos y trabajos que giran en torno los término cuentos inclusivos e inclusión social , por lo que se cita una parte de las referencias investigadas sobre la problemática, tal es el caso del estudio realizado por Pablos García, C. M. (2021) Este trabajo se dedica a conocer la importancia que tiene el cuento en la primera infancia desde las tics muestra la creación de un cuento interactivo digital y su aplicación en los tres cursos del segundo ciclo de Educación Infantil en un centro educativo de Salamanca para

comprobar si fomenta la lectura en el alumnado. Aplico un instrumento que le permito conocer las actitudes activa, alegre y participativa en el desarrollo de la actividad. En este sentido, cabe destacar que inculco en los niños el uso responsable de las TIC fomentando a la creación y producción de cuentos digitales en el aula reconociendo que estos son un medio válido para motivar y fomentar la lectura desde edades tempranas y para conseguir se desarrollen actitudes positivas frente a la inclusión

Ahora bien, es importante referenciar el trabajo de la tesis de Gómez Valero, C. (2017). el cual propone la importancia que tiene el cuento para la Educación Infantil. Es un instrumento que ayuda a la formación integral del alumnado, ayuda a la integración y a la socialización de los niños y las niñas. Sobre todo, se destaca la utilización del cuento como un componente motivador para la escuela, por ese motivo se ha creado una propuesta de actividades en relación con el cuento Monstruo Rosa. En este trabajo se pudo corroborar que Los cuentos son narraciones breves en las que aparecen historias imaginarias, se puede decir que son obras que el mundo necesita, que son un requisito. El cuento es un tesoro

para los niños porque es algo que pueden tocar y disfrutar con

De igual forma se referencia un proyecto desarrollado por Górriz Ferrer, C. (2021). denominado El cuento como medio de inclusión en las aulas de educación infantil en este trabajo se ofrece una propuesta didáctica, a través de una herramienta tan poderosa como resulta el cuento durante la Educación Infantil, para educar a los más pequeños de una forma inclusiva, así como también para poder llevar a cabo una atención a la diversidad en el aula de forma natural con el fin de satisfacer las necesidades e intereses de todos los escolares evitando posibles discriminaciones

En última instancia se referencia un proyecto de corte internacional desarrollado en Ecuador este trabajo se denominó El cuento infantil como recurso didáctico inclusivo e intercultural es una aproximación conceptual orientada al diseño de un cuento infantil como recurso didáctico inclusivo e intercultural, puesto que este tipo de materiales son escasos y casi inexistentes en Ecuador. Los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Asiri necesitan ser estimulados con conocimientos relacionados con la historia y las raíces ecuatorianas, que le permita

comprender de manera más sencilla las diferentes situaciones que se presentan en la sociedad actual, xenofobia, racismo y prejuicios.

La propuesta de carácter innovadora tiene como fin el diseño de un cuento infantil basado en la diversidad regional del Ecuador para el fomento de la inclusión e interculturalidad en la primera infancia. La metodología aplicada en el proyecto de TFM permite transformar al proceso de enseñanza en actividades que estimulen la participación activa del alumnado. El cuento infantil El Abuelo Cóndor, será empleado por el profesorado para promover una educación orientada al respeto de la diversidad, ofreciendo de esta forma respuestas educativas ante las necesidades del alumnado. Además, pretende ser una muestra de la riqueza cultural, tradicional, humana, gastronómica, etc. del Ecuador, que garantice una educación inclusiva y de calidad.

METODOLOGÍA

El tipo de estudio que se desarrolla aquí es de tipo no experimental, pues no se procura controlar o manipular los factores de la investigación, sino que se observan los acontecimientos sin intervenir en ellos

esto hace parte de la investigación cualitativa,

La población sujeta de estudio está representada por 3 grupos de 20 niños 1 docente por cada alumno de la institución educativa Los garzones sede Boca de la Ceiba, para un total de 63 personas 60 alumnos y 3 docentes

Las estrategias de recolección de información que se llevaron a cabo están determinadas por el tipo de investigación (Cualitativa) se realizó la observación directa de las actitudes de los niños en el desarrollo de actividades de sensibilización donde se los niños pasaron por 3 estaciones que representan una discapacidad, las discapacidades escogidas fueron Visual, Auditiva y Física luego de que el niño viviera todas las actividades se procedo a que cada docente se reunirá con sus 20 niños y a partir de la sensibilización cada grupo debía crear un cuento este cuento se crea de acuerdo a lo que los niños van manifestando de acuerdo a las preguntas desarrolladas por el docente

De igual forma se aplicó un instrumento de corte cualitativo donde se le preguntaba al niño acerca de que significaba para el tener un compañero con

discapacidad y si juegan con ellos o en algún momento se ha burlado de él.

Por último, cada docente una vez desarrollado el cuento realzo una representación de uno de los cuentos construido por los estudiantes a lo que todos respondieron de la mejor manera posible participación y al final la docente hizo retroalimentación acerca del tema

RESULTADOS

Una vez desarrollado las actividades y aplicados los instrumentos se encontró que en el grupo 1 el grupo fue más receptivo interiorizaron las actividades con mayor facilidad y la actividad general duro 43 minuto, de esos 43 minutos se emplearon 19 minutos para la creación del cuento, es de destacar que este grupo es un grupo multigrado donde hay niños desde 1 a 3 grado, para muchos trabajar en estas condiciones tiene ciertas ventaja desde el trabajo en equipo o colectivamente Bustos Jiménez, A. (2006). destaca que en los grupos multigrado se da una mejora de las relaciones sociales, la atención personalizada, la elevada frecuencia de actividades de equipo y menor aparición de comportamientos agresivos del alumnado;

En cuanto a la representación del cuento el grupo 1 empleo la técnica de

títeres se observó que todos los niños participaron de forma activa en dicha representación y con respecto a la reflexión reconocieron la importancia de incluir a los niños sin importar la condición.

Frente al segundo grupo se empleó más tiempo para el desarrollo de todas las actividades se gastaron 1 hora 32 minutos del total de ese tiempo se empleó 51 minuto para la creación del cuento cabe destacar que en este grupo de niño es todos de grado primero lo que significa que son niños en edades de 5 a 6 años en este grupo se nota más la mano del docente dado que a esas edades las actividades se hacen más complejas para los niños.

En cuanto a la representación del cuento el grupo 2 empleo la técnica del dramatizado en la cual de los 20 niños 10 actuaron en el proceso de representación del cuento se notó el marcado interés por parte de los niños que participaron como actor del dramatizado, para el caso de la reflexión la docente realizo una lluvia de preguntas acerca de la importancia de incluir, todos los niños manifestaron sentirse feliz con dicha actividad y que habían aprendido algo fundamental para sus vidas

Finalmente, el último grupo compuesto por niño de grado segundo es decir niños en edades de 7 a años, este grupo empleo 56 minutos para el total de las actividades y para la creación de su cuento 15 minutos, esto denota que a mayor edad más posibilidad de comprensión de tareas específicas Sevilla, Y. O. (2010). Es importante tener en cuenta algunas consideraciones sobre la concepción de desarrollo infantil, este es cambiante de acuerdo con los diversos ciclos como la edad.

En cuanto a la representación del cuento el grupo número 3 desarrollo la técnica de teatro de papel el docente desarrollo una a una las imágenes del cuento y fue el que iba pasando dichas imágenes y los niños explicando una a una se le iba dando participación a niño por niño y este deba explicar que indicaba cada imagen

Para el caso de la reflexión el docente le dio una a uno la palabra para que expresará sus ideas frente a la inclusión social alguno de los niños manifestó que N1 mi abuelo tiene una discapacidad y no puede caminar yo lo ayudo a veces, N2 Yo hoy aprendí a querer más a las personas que son diferentes a mí.

Cabe destacar que de acuerdo con lo mencionado anteriormente este grupo es un grupo más maduro por lo que los imaginarios y perspectivas son más maduras diferente a los otros dos grupos

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En la actualidad se ha visto reflejado que la inclusión y la discapacidad son temas que se han tomado mucha fuerza en el contexto educativo lo que ha permitido que los docentes empiecen a cambiar un poco su perspectiva frente a la inclusión educativa y justamente a su metodología de trabajo, en ese sentido los cuentos inclusivos constituyen un elemento importante para abordar a la diversidad. desde este trabajo Se evidencia que la mejor forma de generar inclusión de las personas con discapacidad es tener diversas estrategias dentro de ellas el cuento, el cuento en su carácter estructural permite que el niño se adentre a su imaginario social generando consigo actitudes positivas frente a la discapacidad

El desarrollo de este proyecto más allá de generar estrategias para el docente genero acciones para una mejor sociedad donde el niño que no tiene discapacidad haga reconocimiento de las diferencias de cada sujeto en concordancia Ocampo, L. P. V., Ocampo, C. V., Betancurt, O. H. O., &

García, P. A. R. (2016). la aceptación de las diferencias entre los sujetos conlleva a generar prácticas que llevan a la valoración y reconocimiento del otro

Con el trabajo desde el cuento como recurso en el aula para fomentar la inclusión se pueden abordar la transversalidad esta implica enseñar desde dos o más áreas en un mismo contexto o escenario, pero persiguiendo objetos concretos y comunes. En concordancia con Sierra Arizmendiarieta, B., Méndez Giménez, A., & Mañana Rodríguez, J. (2013). La inclusión se puede fomentar desde la transversalidad generando actitudes de colaboración estrechamente y promoviendo el trabajo en equipo

La mayoría de los niños que trabajaron este proyecto considera la discapacidad como algo que no pueden mencionarlo como un tabú lo que denota es que desde la casa vienen con esos pensamientos negativo inculcados por la familia, en ese sentido se ve la discapacidad desde el modelo de prescindencia Lizama, V. V. (2012). En muchos casos la discapacidad es un tabú, especialmente en los padres de estudiantes con discapacidad son ellos los que en ocasiones cohíben a sus hijos. y si lo hacen

ellos que se deja para los que no son familia

Otro aspecto a resaltar es que los docentes juegan un papel importante en la formación de sus estudiantes y que 2 de los 3 docentes vinculados al proceso son de sexo femenino siendo esto los grupos que más creatividad tuvieron a la hora de desarrollar las actividades lo que se puede asociar a ese viejo concepto que de que las mujeres son más creativas que los hombres. Frente a eso Perales, R. G. (2012). Son numerosos y variados los aspectos sociales y culturales que influyen en nuestro comportamiento cotidiano. De esta forma, aparecen un arraigo de concepciones tradicionales sobre los diferentes roles que les corresponde a hombres y mujeres en la sociedad y que influyen de manera notable en su forma de pensar y de vivir.

Es de resaltar que en los 3 grupos de trabajo desarrollado se encontró mucha dedicación y empeño en aprender acerca de la inclusión educativa hubo reconocimiento de la discapacidad por parte de los 3 grupos y esto se demostró con la reflexión hecha por cada grupo esto ratifica según Seoane, J. A. (2011). que cada día hay más interés por la sociedad de reconocer a todo como sujetos de derecho,

como un ser humano que tiene reconocimiento en el ámbito social.

También se destacar que cada cuento desarrollado por los niños se constituye en un recurso valioso para cualquier docente, en concordancia con Molina, A. I. P., Molina, D. P., & Serra, R. S. (2013). es aquí donde se resalta que los cuentos además de ser un recurso pedagógico tienen un carácter transversal muy significativo para sensibilizar a los niños que no tienen discapacidad, esta propuesta se enmarca desde la básica primaria pero que este a su vez constituyen un recurso valioso también la secundaria

Finalmente es importante señalar que existen muchas barreras que las personas con discapacidad enfrentan pero que a través de facilitadores como el cuento Ortiz, M. L. J., & Contreras, A. G. (2014). se puede hacer visible a dicha población y contribuir a dicha eliminación de barrera.

REFERENCIAS

- Bustos Jiménez, A. (2006). Los grupos multigrado de educación primaria en Andalucía.
- Dussan, C. P. (2010). Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos. ISEES: Inclusión Social y Equidad en la Educación Superior, (8), 73-84.

- Gómez Valero, C. (2017). El cuento: recurso de aprendizaje en el aula de Educación Infantil. *pedagógica. Praxis & Saber*, 5(10), 151-170.
- GÓMEZ VALERO, Cristina, et al. El cuento: recurso de aprendizaje en el aula de Educación Infantil. 2017.
- Górriz Ferrer, C. (2021). El cuento como medio de inclusión en las aulas de Educación Infantil (Bachelor's thesis).
- Lizama, V. V. (2012). Los modelos de la discapacidad: un recorrido histórico. *Revista empresa y humanismo*, 115-136.
- Molina, A. I. P., Molina, D. P., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4.
- Ocampo, L. P. V., Ocampo, C. V., Betancurt, O. H. O., & García, P. A. R. (2016). Entre la discapacidad y los estilos de aprendizaje: múltiples significados frente a la diversidad de capacidades. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, 12(1), 107-131.
- Ortíz, M. L. J., & Contreras, A. G. (2014). El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170.
- Perales, R. G. (2012). La educación desde la perspectiva de género. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (27), 1-18.
- Seoane, J. A. (2011). ¿Qué es una persona con discapacidad? *Ágora*, 30(1), 143-161.
- Sevilla, Y. O. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia. *Revista CS*, (5), 71-96.
- Sierra Arizmendiarieta, B., Méndez Giménez, A., & Mañana Rodríguez, J. (2013). La programación por competencias básicas: hacia un cambio metodológico multidisciplinar. *Revista complutense de educación*.
- Suarez-León, A. I. (2019). El cuento infantil como recurso didáctico inclusivo e intercultural (Master's thesis).