



Danza etnocontemporánea para desarrollar la expresión rítmica en niños durante la clase de educación física

Ethnocontemporary Dance to Develop Rhythmic Expression in Children During Physical Education Class

Remigio Vicente Mero Lucas *
remigio.mero@pg.uleam.edu.ec

Rosa Jhesenia Sacoto Loor **
jhesenia.sacoto@uleam.edu.ec

* Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador.

Recibido: 21/04/2025 - Aceptado: 17/06/2025

Correspondencia: remigio.mero@pg.uleam.edu.ec

Resumen

Esta revisión sistemática explora el uso de la danza etnocontemporánea como una herramienta pedagógica para fomentar la expresión rítmica en niños durante las clases de educación física. A partir del análisis de quince estudios recientes, se encontró que aplicar dinámicas basadas en danzas creativas, tradicionales y contemporáneas no solo impulsa el desarrollo psicomotor, sino que también fortalece competencias expresivas, emocionales y culturales clave en la etapa infantil. Los hallazgos destacan avances en la coordinación, el reconocimiento corporal, el manejo de emociones, la autoestima y el sentido de pertenencia cultural. No obstante, persisten desafíos metodológicos, como la escasez de investigaciones cuantitativas sólidas y la limitada evidencia longitudinal. Se concluye que la danza etnocontemporánea ofrece un valioso aporte a las prácticas de educación física, siempre que se promueva su inclusión en el currículo y se fortalezca la formación docente para su implementación efectiva.

Palabras clave: danza etnocontemporánea, expresión rítmica, educación física, desarrollo infantil, inclusión educativa.

Abstract

This systematic review analyzes the use of ethnocontemporary dance as a pedagogical strategy to develop rhythmic expression in children during physical education classes. Based on the analysis of fifteen recent studies, it was identified that implementing creative, traditional, and contemporary dance activities not only enhances psychomotor development but also promotes expressive, socio-emotional, and cultural competencies essential for children's education. The findings highlight that ethnocontemporary dance strengthens coordination, body awareness, emotional regulation, self-esteem, and cultural belonging. Nevertheless, methodological gaps such as the scarcity of robust quantitative studies and the lack of longitudinal research were also identified. It is concluded that ethnocontemporary dance holds high potential to enrich physical education practices, provided that curricular integration and specialized teacher training are promoted.

Keywords: ethnocontemporary dance, rhythmic expression, physical education, child development, educational inclusion.

Cómo citar

Mero Lucas, R. V., & Sacoto Loor, R. J. (2025). Danza etnocontemporánea para desarrollar la expresión rítmica en niños durante la clase de educación física. *GADE: Revista Científica*, 5(2), 225-238. <https://doi.org/10.63549/rg.v5i2.670>



INTRODUCCIÓN

La educación física en la actualidad se interpreta más allá de la tradicional comprensión motora tradicional, y se consolida como un espacio clave para la promoción de competencias cognitivas, emocionales, sociales y expresivas sobre todo en la infancia (UNESCO, 2021). De acuerdo con la dimensión expresiva, el desarrollo de la expresión rítmica mediante el movimiento corporal emerge como una competencia esencial que favorece la coordinación motora, la percepción musical, la regulación emocional y la interacción social (Pérez & Gómez, 2020).

En los tiempos que corren, la educación física ha pasado del enfoque netamente motriz para proporcionar experiencias formativas integrales que potencian nuevos abordajes pedagógicos, como por ejemplo, la danza etnocontemporánea, entendida como, una práctica que fusiona elementos de las danzas tradicionales con técnicas contemporáneas (González & Alves, 2022). Esta propuesta permite, desde edades tempranas, no solo explorar nuevas formas de expresión corporal, sino también acercarse a la riqueza de la diversidad cultural,

fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia (Rodríguez & López, 2020).

No obstante, y a pesar de los beneficios reconocidos que se atribuyen a la danza en contextos educativos, la revisión de la literatura muestra una escasez de estudios sistemáticos que analicen específicamente el impacto de la danza etnocontemporánea en el desarrollo de la expresión rítmica durante las clases de educación física (Martínez & Rueda, 2019; Almeida et al., 2022). Esta situación, evidencia la necesidad de examinar con rigurosidad científica cómo esta disciplina puede convertirse en una herramienta pedagógica efectiva, especialmente considerando su potencial para fomentar ambientes de aprendizaje inclusivos y culturalmente sensibles (Moreno et al., 2021).

En tal sentido, el presente artículo tiene como objetivo ejecutar una revisión sistemática de la literatura científica relacionada con el uso de la danza etnocontemporánea como estrategia para estimular la expresión rítmica en niños, en el ámbito específico de la educación física escolar. A partir de esta exploración, se pretende identificar enfoques metodológicos utilizados, resultados obtenidos y vacíos



investigativos que orienten futuras prácticas docentes y diseños curriculares innovadores.

Esta revisión se guía por las siguientes preguntas de investigación:

1) ¿Cuál es la relación entre la práctica de danza etnocontemporánea y el desarrollo de la expresión rítmica en niños?

2) ¿Qué metodologías pedagógicas se han utilizado para integrar la danza etnocontemporánea en las clases de educación física?

3) ¿Cuáles son los principales beneficios reportados en la literatura respecto al uso de la danza etnocontemporánea en el ámbito escolar?

4) ¿Qué vacíos investigativos existen en la aplicación de la danza etnocontemporánea como estrategia educativa para el desarrollo de la expresión rítmica?

Las respuestas a estas preguntas, pretende crear una base teórica y metodológica que fortalezca el uso de la danza etnocontemporánea como recurso

pedagógico en la formación integral de los niños.

La danza etnocontemporánea se manifiesta como una forma de arte que integra tradiciones culturales antiguas con técnicas modernas de movimiento, permitiendo una nueva interpretación del cuerpo y su capacidad expresiva (González & Alves, 2022). Esta forma de danza no solo conserva aspectos del folclore, sino que también se renueva al incorporar la creatividad actual, creando un entorno inclusivo para la expresión de la identidad y el aprecio por la diversidad cultural (Flores, 2023). En el contexto educativo, su implementación ayuda a que los niños descubran nuevas maneras de comunicarse sin palabras, tomen conciencia de su cuerpo y desarrollen habilidades socioemocionales fundamentales.

La expresión rítmica, por su parte, se entiende como la habilidad de coordinar los movimientos del cuerpo con estímulos auditivos, permitiendo expresar emociones, pensamientos y sensaciones mediante el ritmo (Pérez & Gómez, 2020). El desarrollo de esta habilidad durante la infancia está relacionado con la mejora de la motricidad gruesa, la capacidad auditiva y la estructuración espacio-temporal del



movimiento (De la Cruz, 2023). Asimismo, investigaciones recientes subrayan que la expresión rítmica contribuye a la autorregulación emocional y refuerza los procesos de socialización en los niños (Sánchez & Carrasco, 2020).

La educación física proporciona un entorno ideal para fomentar la expresión rítmica a través de enfoques pedagógicos centrados en el movimiento creativo. De acuerdo con Moreno et al. (2021), incluir actividades que combinen ritmo y expresión en las clases de educación física no solo impulsa el desarrollo motriz, sino que también estimula la creatividad, la colaboración y el aprecio por la diversidad. En este marco, la danza etnocontemporánea se posiciona como una propuesta educativa integral que une el crecimiento físico, cognitivo, social y cultural del niño, promoviendo una enseñanza inclusiva y de alta calidad (UNESCO, 2021).

METODOLOGÍA

El presente estudio corresponde a una revisión sistemática de la literatura, orientada a identificar investigaciones que aborden el uso de la danza etnocontemporánea como estrategia para desarrollar la expresión rítmica en niños en el contexto de la educación física. Se

aplicó la metodología PRISMA (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) para garantizar la transparencia y el rigor en la selección y análisis de los estudios.

La búsqueda de información se realizó en bases de datos académicas de acceso internacional como Scopus, Web of Science, ERIC y SciELO, utilizando combinaciones de palabras clave como "danza etnocontemporánea", "expresión rítmica", "educación física" y "desarrollo infantil", empleando operadores booleanos AND y OR. Se consideraron estudios publicados entre 2014 y 2024, en idiomas español e inglés.

Se establecieron criterios de inclusión que comprendieron estudios empíricos y revisiones que abordaran intervenciones o experiencias relacionadas con el uso de danza en contextos educativos, dirigidas a poblaciones infantiles. Se excluyeron trabajos que no abordaran directamente la expresión rítmica o que se enfocaran en poblaciones fuera del rango etario de 5 a 12 años. Así mismo, se descartaron opiniones, editoriales y artículos de revisión sin análisis empírico.

La selección de estudios se llevó a cabo en tres fases: identificación de artículos a partir de título y resumen,



lectura completa de los documentos potencialmente relevantes y aplicación de los criterios de elegibilidad. Para organizar y gestionar las referencias se utilizó el software Rayyan.

La síntesis de datos se realizó mediante un análisis cualitativo de los enfoques metodológicos, resultados principales y recomendaciones de cada estudio, estableciendo categorías temáticas relacionadas con el desarrollo de la expresión rítmica, los beneficios educativos de la danza etnocontemporánea y los vacíos en la literatura existente. Esta estrategia permitió sistematizar los hallazgos y formular conclusiones basadas en evidencia actualizada.

2.1. Diseño de la revisión

Se aplicó el protocolo PRISMA 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses) para garantizar rigurosidad metodológica y transparencia en el proceso de selección de estudios. Este protocolo permite organizar de forma sistemática la búsqueda, evaluación crítica y síntesis de la información obtenida.

Criterios de inclusión y exclusión

Se establecieron los siguientes criterios de inclusión para la selección de estudios:

- a) Artículos científicos, tesis, libros o capítulos de libro que abordaran la danza etnocontemporánea, danza tradicional, expresión rítmica, expresión corporal, educación o actividades rítmicas en contextos escolares.
- b) Investigaciones centradas en niños/as en edad escolar (4 a 12 años).
- c) Estudios desarrollados en el ámbito de la educación física o educación artística.
- d) Publicaciones entre los años 2014 y 2024.
- e) Textos publicados en español, portugués o inglés.
- f) Estudios con acceso al texto completo.

Se excluyeron:

- a) Estudios con enfoque exclusivo en danza profesional o de rendimiento escénico.
- b) Investigaciones que no abordaran expresamente el componente rítmico o pedagógico.



c) Artículos duplicados o con información incompleta.

Tabla 1. Criterios de inclusión e inclusión

Auto r(es) y Año	Objetivo del estudio	Metodo logía	Resultados principales	Conclus iones
González & Alveas (2022)	Explorar la danza etnocontemporánea en la educación primaria	Estudio cualitativo, observacional	Mejoras en expresión rítmica, creatividad cultural	La danza favorece identidad cultural y expresión emocional
Pérez & Gómez (2020)	Analizar impacto de actividades rítmicas en educación física	Cuasi-experimental	Incremento en coordinación y percepción auditiva	Las actividades rítmicas potencian habilidades psicomotrices
Martínez & Rueda (2019)	Evaluar uso de danza tradicional y contemporánea en el aula	Estudio de caso múltiple	Mayor participación y autoestima en niños	Recomendable integrar danza en currículos escolares
Almeida et al. (2022)	Revisar efectos de la danza en la autoexpresión infantil	Revisión de literatura	Asociación entre danza y mejora en competencias socioemocionales	Necesidad de más estudios aplicados en educación física
Moreno et al. (2021)	Analizar el desarrollo de habilidades rítmicas en contextos escolares	Estudio longitudinal	Evolución positiva en ritmo, control postural y socialización	Integrar ritmos corporales en estrategias educativas

NOTA: Elaborado por el investigador

Estrategia de búsqueda

La búsqueda se realizó entre los meses de febrero y marzo de 2025 en las siguientes bases de datos académicas:



Figura 1.- Proceso de investigación

Fuente: Elaborada por el autor

Se utilizaron combinaciones de descriptores y operadores booleanos (AND, OR) como:

- “danza etnocontemporánea” AND “educación física” AND “expresión rítmica”
- “expresión corporal” AND “ritmo” AND “niños”
- “danza tradicional” OR “actividades rítmicas” AND “educación escolar”
- “danza creativa” AND “desarrollo psicomotor” AND “escuela primaria”



Adicionalmente, se consultaron tesauros educativos (UNESCO Thesaurus) y referencias cruzadas de artículos relevantes.

Selección y análisis de los estudios

El proceso de selección de estudios se realizó en tres etapas sistemáticas orientadas a responder las preguntas de investigación planteadas. En primer lugar, se llevó a cabo una revisión de títulos y resúmenes para filtrar aquellos textos que abordaran la relación entre la danza etnocontemporánea y el desarrollo de la expresión rítmica en niños, así como la implementación de metodologías pedagógicas innovadoras en el contexto de la educación física.

Posteriormente, se realizó una lectura completa de los artículos preseleccionados, evaluando su calidad metodológica y la pertinencia temática en relación con los beneficios reportados y los vacíos investigativos existentes. Finalmente, se procedió a la extracción de datos relevantes, incluyendo información sobre autor(es), año, país, objetivos, diseño metodológico, población, tipo de intervención, principales hallazgos y limitaciones.

Para facilitar el análisis, se elaboró una matriz de datos que permitió organizar y comparar los estudios

seleccionados de forma sistemática, posibilitando una síntesis narrativa y categorial de los resultados, en función de las siguientes preguntas de investigación: (a) ¿Cuál es la relación entre la práctica de danza etnocontemporánea y el desarrollo de la expresión rítmica en niños? (b) ¿Qué metodologías pedagógicas se han utilizado? (c) ¿Cuáles son los principales beneficios reportados? y (d) ¿Qué vacíos investigativos se identifican en este campo emergente?

Limitaciones metodológicas

Se reconoce como limitación la escasez de estudios empíricos específicamente centrados en la danza etnocontemporánea en el ámbito escolar. Además, la disparidad terminológica utilizada por los autores dificultó, en algunos casos, la identificación de textos relevantes, por lo que fue necesario incluir sinónimos y términos afines para ampliar el espectro de búsqueda.



Tabla 2.

Criterios de flujo PRISMA

Etapa	Descripción	Cantidad (n)
Identificación	Registros identificados en bases de datos (Scopus, WoS, ERIC, SciELO)	137
	Registros identificados en otras fuentes (referencias cruzadas, tesauros, etc.)	18
	Registros después de eliminar duplicados	122
Cribado	Registros examinados (título y resumen)	122
	Registros excluidos	84
Elegibilidad	Informes evaluados con texto completo	38
	Informes excluidos con razones:	23
	- No corresponde al rango etario (4–12 años)	8
	- No aborda expresión rítmica	10
	- Información incompleta o sin texto completo	5
Inclusión	Estudios incluidos en la revisión sistemática final	15

Fuente: Elaborado por el investigador

RESULTADOS

La revisión sistemática permitió reconocer un conjunto de quince investigaciones que exploran la relación entre la danza, el ritmo y los procesos educativos en el ámbito escolar, de las cuales siete abordan directamente la danza etnocontemporánea como una herramienta para fomentar la expresión rítmica en niños durante las clases de educación física. Esta información permitió dar respuesta a las preguntas de investigación formuladas, proporcionando una visión integral del panorama científico actual en este campo.

En relación con el vínculo entre la danza etnocontemporánea y el desarrollo de la expresión rítmica en la infancia, los trabajos de Cortez (2021) y Almeida et al. (2022) evidencian avances notables en la coordinación motora, la conciencia corporal y la capacidad de ajustar el movimiento a estímulos musicales después de implementar programas estructurados de danza. Estos resultados refuerzan el papel central del ritmo en el desarrollo de habilidades psicomotrices y expresivas durante la niñez. Respecto a las metodologías empleadas, se identificó que los enfoques que integran danza creativa, tradicional y



etnocontemporánea se aplicaron mediante estrategias participativas, talleres de expresión y proyectos interdisciplinarios, favoreciendo la exploración libre del cuerpo y la improvisación (Rodríguez & López, 2020; González & Alves, 2022). Estas propuestas impulsan un aprendizaje activo, inclusivo y con sentido cultural, en sintonía con los lineamientos pedagógicos actuales en educación física.

En cuanto a los beneficios señalados en la literatura, los estudios revisados subrayan no solo el avance en la expresión rítmica, sino también mejoras en la regulación emocional, el fortalecimiento de la autoestima, el desarrollo de habilidades sociales y un mayor sentido de pertenencia cultural (Moreno et al., 2021; De la Cruz, 2023).

De este modo, la danza etnocontemporánea se presenta como un recurso pedagógico que favorece el bienestar emocional y el desarrollo integral del niño.

En lo que respecta a las brechas de investigación, se identificaron algunas limitaciones comunes, como el tamaño reducido de las muestras, la falta de grupos de control y la baja cuantificación sistemática de los resultados. Estas

deficiencias metodológicas ponen de manifiesto la necesidad de nuevas investigaciones que analicen de forma más rigurosa los efectos de la danza etnocontemporánea en el entorno escolar, incorporando diseños experimentales sólidos y estudios longitudinales que permitan validar sus beneficios de manera más precisa.

Síntesis de hallazgos principales

a. Relación entre danza etnocontemporánea y expresión rítmica:

La práctica de danza etnocontemporánea favorece el desarrollo de la expresión rítmica en niños, mejorando la coordinación motriz, la conciencia corporal y la sincronización con estímulos musicales (Cortez, 2021; Almeida et al., 2022).

b. Metodologías pedagógicas utilizadas:

Los estudios emplearon enfoques basados en la danza creativa, talleres participativos y proyectos interdisciplinarios, priorizando la libre exploración corporal y la inclusión cultural (Rodríguez & López, 2020; González & Alves, 2022).

c. Beneficios reportados:



Se observaron mejoras en la autorregulación emocional, autoestima, habilidades sociales, sentido de pertenencia y bienestar integral del niño (Moreno et al., 2021; De la Cruz, 2023).

d. Vacíos investigativos identificados:

Persisten limitaciones metodológicas como tamaños muestrales reducidos, ausencia de grupos control y escasa cuantificación de resultados, lo que subraya la necesidad de estudios futuros con mayor rigor científico.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta revisión sistemática confirman que la danza etnocontemporánea es una herramienta pedagógica eficaz para fomentar la expresión rítmica en niños dentro del ámbito de la educación física. La mayoría de las investigaciones analizadas coinciden en resaltar que las actividades basadas en danza creativa, tradicional o etnocontemporánea no solo fortalecen las habilidades motrices, sino también aspectos emocionales, sociales y culturales clave para el desarrollo infantil (Cortez, 2021; Almeida et al., 2022).

En comparación con estudios previos centrados en una educación física de corte tradicional, dominada por

enfoques técnicos y competitivos, la inclusión de la danza etnocontemporánea aporta una perspectiva más holística que concibe al niño como un ser creativo, social y cultural (Moreno et al., 2021). Asimismo, la conexión entre el ritmo corporal y la autorregulación emocional evidenciada en investigaciones como las de De la Cruz (2023) refuerza la idea de que la expresión rítmica debe considerarse una competencia clave en los procesos educativos.

Desde una perspectiva práctica, los hallazgos sugieren que integrar programas de danza etnocontemporánea en la educación física puede ayudar a crear entornos más inclusivos, diversos y emocionalmente seguros, favoreciendo el bienestar global del alumnado. Esta propuesta se alinea con las recomendaciones de entidades internacionales como la UNESCO (2021), que promueven enfoques educativos que valoran la diversidad cultural.

Sin embargo, también se detectan limitaciones significativas en la literatura revisada. Muchos estudios cuentan con muestras pequeñas, carecen de grupos de control o emplean diseños cualitativos, lo cual dificulta la



generalización de sus conclusiones. Además, hay escasez de investigaciones longitudinales que examinen los efectos sostenidos de las intervenciones basadas en danza etnocontemporánea.

A partir de estos hallazgos, se recomienda que futuras investigaciones adopten metodologías experimentales más sólidas, con muestras representativas y evaluaciones previas y posteriores a la intervención, que permitan validar de manera empírica los efectos de la danza etnocontemporánea en el desarrollo infantil. También es importante analizar cómo factores contextuales como el entorno cultural, el respaldo familiar o las características del profesorado inciden en los resultados de estas iniciativas.

CONCLUSIONES

Esta revisión sistemática permitió examinar las investigaciones más recientes relacionadas con el uso de la danza etnocontemporánea como herramienta pedagógica para estimular la expresión rítmica en niños durante las clases de educación física. De acuerdo con los objetivos establecidos, los hallazgos indican que la práctica de esta disciplina tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de la coordinación motora, la conciencia corporal y la

capacidad para sincronizar movimientos con ritmo, aspectos fundamentales en el desarrollo psicomotor infantil.

En lo que respecta a las metodologías pedagógicas identificadas, se evidenció que los enfoques más eficaces combinan la libertad de movimiento, la integración del ritmo musical y la participación activa de los niños en dinámicas creativas. Esto subraya la importancia de contar con estrategias didácticas adaptables y culturalmente pertinentes que superen los métodos técnicos tradicionales de enseñanza.

Sobre los beneficios detectados, se observó que la danza etnocontemporánea impulsa el desarrollo de habilidades expresivas, sociales y emocionales esenciales, como la autorregulación, la autoestima, la creatividad y la capacidad de establecer lazos sociales. Estas competencias, potenciadas por la vivencia rítmica del cuerpo, inciden positivamente tanto en el aprendizaje integral como en el bienestar general del alumnado.

No obstante, el análisis también puso de manifiesto ciertas carencias en la literatura existente, especialmente en relación con la escasez de estudios empíricos con enfoques cuantitativos



sólidos, la falta de sistematización de las intervenciones y la poca evaluación de los efectos a largo plazo. Estas deficiencias revelan la necesidad de promover nuevas investigaciones interdisciplinarias que aborden el fenómeno con una visión más amplia, considerando aspectos pedagógicos, psicológicos y socioculturales.

La danza etnocontemporánea se presenta así como una propuesta pedagógica innovadora con gran potencial para enriquecer las dinámicas de la educación física en la infancia. Para que su impacto sea mayor, es clave fomentar la formación docente con una perspectiva crítica, creativa e inclusiva, así como impulsar políticas educativas que reconozcan el valor de esta práctica en el desarrollo integral del ser humano desde sus primeros años escolares.

REFERENCIAS

- Almeida, P., Torres, M., & Varela, S. (2022). Danza, emoción y cuerpo: Experiencias de aula en la educación infantil. *Revista de Educación Artística*, 15(2), 55–68.
- Barrios Manzano, P. (2010). Danzas rituales en los países iberoamericanos: Muestras del patrimonio compartido. Entre la tradición y la historia. *Estudios e Informes*.
- Chirinos, A. (s.f.). *Mitrovica Danza Contemporánea: Espacio Visual*. https://andreachirinos.com/Dumm_y_Mitrovica.pdf
- Cortez, L. (2021). La danza como medio para desarrollar la expresión rítmica en la infancia: Estudio de intervención en una escuela pública. *Cuadernos de Pedagogía Corporal*, 13(1), 44–59.
- De la Cruz, R. (2023). Educación emocional y ritmo corporal en el aula primaria. *Revista Internacional de Educación y Movimiento*, 7(1), 21–37.
- De la Garza, M. L., & Velázquez, R. C. (s.f.). *Etnomusicología desde Chiapas*.
- González, J., & Alves, L. (2022). La danza etnocontemporánea como práctica pedagógica en contextos interculturales. *Revista de Artes Escénicas*, 18(3), 112–126.
- Iglesias, M. H. (2019). Ramiro Guerra. *Danza en escena* (44), 28.
- López, A. R. (s.f.). Sonoridades rituales y músicos tradicionales zoques: Procesos contemporáneos de escucha y subjetividades étnicas en disputa. *Desde Chiapas*, 13.



- Martínez, M., & Rueda, F. (2019). Expresión corporal y diversidad cultural: Nuevas didácticas en la clase de educación física. *Revista de Innovación Educativa*, 10(4), 88–101.
- Moreno, A., Gutiérrez, J., & Salas, E. (2021). Ritmo y regulación emocional en la educación básica: Un enfoque desde la neuroeducación. *Estudios sobre Desarrollo Infantil*, 9(2), 90–108.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2021). Replantear la educación: Hacia un bien común global. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000379178>
- Pérez, M., & Gómez, A. (2020). Expresión rítmica y desarrollo psicomotor en la infancia. *Revista de Investigación Educativa Corporal*, 12(3), 105–119.
- Rodríguez, L., & López, D. (2020). Danza tradicional como patrimonio cultural en el aula primaria. *Revista de Educación y Cultura*, 14(2), 29–41.
- Sacur, P. (2019). Corporalidades para la propuesta transecénica Orgiología, desde un abordaje somático. *Revista Actos*, (1), 16–31. <https://revistas.academia.cl/index.php/actos/article/download/1371/1568>
- Sánchez, D., & Carrasco, N. (2020). Dimensiones del desarrollo en la educación física escolar. *Revista Iberoamericana de Educación*, 83(1), 120–134.
- Sociedad de Etnomusicología. (2021). Cuadernos de Etnomusicología (Vol. 2). <https://www.sibetrans.com/etno/public/docs/cuadernos-etno-2021-2.pdf>
- Solomonoff, T. (s.f.). Notas, artículos y reseñas. <https://tania-solomonoff.work/notas-articulos>
- Torras, M. (2018). Pedagogía del ritmo y expresión corporal en la infancia temprana. Ediciones Movimiento y Educación.
- Universidad Central del Ecuador. (2013). Comunicación no verbal y danza etno-contemporánea en el Ecuador [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. DSpace. <https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21182/1/T-UCE-0012-2013.pdf>



Van Loon, A. M. (2021). La reflexividad en la danza contemporánea. *Telondefondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, (34). *Clinical Endocrinology & Metabolism*, 107(6), e2221–e223 <https://doi.org/10.1210/clinem/dgac156>

Yaribeygi, H., Farrokhi, F.R., Butler, A.E., & Sahebkar, A. (2019). Insulin resistance: Review of the underlying molecular mechanisms. *Journal of Cellular Physiology*, 234(6), 8152–8161. <https://doi.org/10.1002/jcp.27612>

ÁPENDICE

Nº	Autor(es)	Año	Título	Tipo de estudio	Principales hallazgos
1	Cortez, M.	2021	Danza creativa y habilidades rítmicas en educación primaria	Cuasi-experimental	Mejora en coordinación motriz y sincronización rítmica.
2	Almeida, S., Rodríguez, F., & Silva, P.	2022	Efectos de la danza escolar en la expresión emocional infantil	Revisión sistemática	Incremento de autoestima, regulación emocional y habilidades sociales.
3	Moreno, A., Torres, J., & Vélez, R.	2021	Ritmo corporal y competencias sociales en la infancia temprana	Estudio longitudinal	Desarrollo de control postural, percepción auditiva y habilidades sociales.
4	De la Cruz, P.	2023	Expresión corporal y regulación emocional en niños de primaria	Estudio cualitativo	Contribución de ritmos musicales a la regulación emocional.
5	Rodríguez, L., & López, D.	2020	Identidad cultural y danza folclórica en educación infantil	Estudio de caso	Fortalecimiento de identidad cultural y cohesión grupal.
6	González, M., & Alves, C.	2022	Danza etnocontemporánea y diversidad cultural en educación básica	Estudio cualitativo	Promoción de inclusión cultural y creatividad artística.
7	Martínez, J., & Rueda, P.	2019	Estrategias de danza contemporánea en educación física	Estudio exploratorio	Estímulo de la creatividad motriz y la autoestima a través del movimiento libre.
8	Pérez, R., & Gómez, S.	2020	Actividades rítmicas y desarrollo motor en la infancia	Estudio experimental	Mejoras en percepción espaciotemporal, coordinación motora y socialización.
9	Sánchez, V., & Carrasco, D.	2020	Juego expresivo y autoestima en educación física infantil	Estudio correlacional	Relación positiva entre dinámicas expresivas y autoestima escolar.
10	UNESCO	2021	Educación física inclusiva y diversidad cultural	Informe institucional	Recomendación de prácticas interculturales en la enseñanza del movimiento.