



Análisis del desarrollo motriz a través de la danza de los escolares de grado 3 de la Institución Educativa Villa Margarita

Analysis of motor development through dance of grade 3 students at the Villa Margarita Educational Institution

Andry Lucia Mejía Caldera*
andrismejia019@gmail.com

Roger Eli Torres Vásquez*
rogertorres@correo.unicordoba.edu.co

Juan Carlos Ramos Bello*
jcarlosramos@correo.unicordoba.edu.co

* Universidad de Córdoba, Colombia

Recibido: 12/04/2024-Aceptado: 12/06/2025

Correspondencia: andrismejia019@gmail.com

Resumen

La danza es una actividad fundamental como medio de expresión en el movimiento corporal para lograr habilidades necesarias, que emerge como un arte, potenciando la capacidad expresiva, la habilidad cognitiva y destreza física en el desarrollo motor. A partir de una mirada formativa se pretende analizar el desarrollo motriz a través de la danza de los escolares de grado 3 de la Institución Educativa Villa Margarita. Este artículo está establecido desde un enfoque cualitativo y bajo un paradigma constructivista, en el cual se aplicó un estudio de caso con un grupo focal. La población es constituida por estudiantes de grado tercero; para este estudio se realizó un muestreo intencional de 30 registros para garantizar la representatividad. A través de una entrevista se identificaron mejoras en la coordinación, el ritmo y la expresión corporal de los participantes. Los resultados evidencian que la mayoría de los estudiantes asocian la danza con movimiento, que les gusta explorar, expresarse y realizar actividades en conjunto. De este modo se concluye que la danza es una herramienta pedagógica eficaz para potenciar el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo, además de favorecer un ambiente escolar más dinámico, inclusivo, saludable y fortalece la formación integral del niño.

Palabras clave: Danza, desarrollo motriz, emocional, expresión corporal, movimiento.

Abstract

Dance is a fundamental activity as a means of expression through bodily movement to achieve necessary skills. It emerges as an art, enhancing expressive capacity, cognitive ability, and physical dexterity in motor development. From a formative perspective, this article aims to analyze the motor development through dance of third-grade students at Villa Margarita Educational Institution. This article is based on a qualitative approach and a constructivist paradigm, in which a case study with a focus group was conducted. The population consisted of third-grade students; for this study, a purposive sampling of 30 samples was conducted to ensure representativeness. Through interviews, improvements in coordination, rhythm, and body language were identified among the participants. The results show that most students associate dance with movement, that they enjoy exploring, expressing themselves, and participating in collaborative activities. Thus, it is concluded that dance is an effective pedagogical tool for enhancing motor development and meaningful learning, in addition to fostering a more dynamic, inclusive, and healthy school environment, and strengthening a child's overall development.

Keywords: Dance, motor development, emotional, body expression, movement

Cómo citar

Mejía Caldera, A. L., Torres Vásquez, R. E., & Ramos Bello, J. C. (2025). Análisis del desarrollo motriz a través de la danza de los escolares de grado 3 de la Institución Educativa Villa Margarita. *GADE: Revista Científica*, 5(1), 914-929. <https://doi.org/10.63549/rg.v5i1.674>



INTRODUCCIÓN

La danza es la manifestación artística donde se aúnan la música (tiempo), el espacio (desplazamientos) y el cuerpo (movimientos) como forma de comunicación de emociones y sentimientos, se podría afirmar que es la disciplina más idónea para potenciar especialmente el desarrollo sensorial y motriz durante la etapa infantil (Cameron et al., 2020); es una expresión natural del sentimiento humano (Castañar, 2000) Asimismo, es fundamental entender el desarrollo de Habilidades Motrices Básicas, como esta ayuda a los niños, a desarrollar el momento y espacio ideal, el aprender a explotar su cuerpo, como un medio para el mejoramiento de su salud física y mental, el aprendizaje el dominio de las destrezas motoras, la autoconfianza, la motricidad gruesa, le posibilitarán una mejor calidad de vida en el presente y el futuro. (Arnaiz, 2014)

La danza es una actividad fundamental como medio de expresión en el movimiento corporal para lograr habilidades necesarias en el desarrollo motriz (Arzuaga, 2021). Esta proporciona un entorno enriquecedor que potencia el desarrollo de los niños, brindándoles herramientas

fundamentales, transformando su contenido educativo para su crecimiento integral; Pensadores, pedagogos, bailarines y danzantes originaron la inclusión de la danza como parte necesaria en la formación integral del niño (Hasselbach & Ossona, 1979). La Danza trae consigo muchos beneficios, puesto que no solo activa el cuerpo, si no a vez adquiere un matiz social, de concreción, de trabajo en equipo, la dimensión corporal traspasa la del individuo para que esta se instale en formas de relacionamiento entre los niños (Zuluaga & Londoño, 2021).

(Gallahue, 1985), plantean que el desarrollo motor es considerado como un proceso secuencial y continuo relacionado con base al proceso por el cual, se genera la posibilidad de que el ser humano adquiera ciertos tipos de habilidades motoras; por ello es necesario incorporar tareas motrices que pongan a prueba las capacidades funcionales de la inteligencia, hecho imprescindible para una educación centrada en el alumno y conformadora de su personalidad de forma definitiva (Seiru-lo, 1991). Al no limitarse a la dimensión biológica ni a un código o reglamento, permite el uso de acciones corporales que pueden ser utilizadas para



el aprendizaje y el desarrollo de destrezas (Fuentes, 2006).

Según Gutiérrez & Castillo (2014), distintas experiencias educativas han demostrado que la práctica de danza es una herramienta idónea para el desarrollo de las capacidades psicomotrices; la misma influye en los niños, siendo un fenómeno humano y universal y un elemento activo de la cultura que se manifiesta a través de diverso lenguaje corporal se comunica a través de su cuerpo, transformar ideas y opiniones y compartir emociones. (Patajalo et al., 2020). Cuando se pone de manifiesto que la danza es un agente educativo muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito escolar, por su alto contenido en valores pedagógicos", (García & Pastor, 2014)

(Gibbons & Nikolai, 2019) Destacan aspectos como el conocimiento del esquema corporal a través de la acción y del movimiento, así como del manejo del propio cuerpo y la adquisición de destrezas y posibilidades de acción. La danza emerge como un arte que potencia significativamente la capacidad expresiva, la habilidad cognitiva, la destreza física y el desarrollo motor en individuos desde sus primeros años (Silva & Catuto, 2024).

En la actualidad es reconocida como una forma de expresión y movimiento que contiene elementos de ritmo y una acción corporal indispensables en el proceso formativo del área de Educación Física dichos movimientos requieren de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas (Conforme, 2017)

Situación problema

La danza es analizada como una perspectiva integral, la cual se extiende a lo largo de la historia de la humanidad, siendo reconocida como una actividad motora, ya que, consta de una manipulación de todo el cuerpo, contribuyendo técnicas corporales, expresión de ideas, emociones y sentimientos. Por medio de la cual se habla y se expresa todo aquel sentimiento o emoción que el alma y el cuerpo siente, es una de las mejores formas de potencializar el ser extraordinario que existe en cada persona; por ello, es importante que a los niños se le incluya la danza desde edades muy tempranas, ya que por medio de ella fortalecen sus habilidades, mejoran su desarrollo motriz, la socialización, la comunicación, la creatividad, la imaginación y la disciplina, mejorando el desarrollo y control de su cuerpo, creando confianza en sí mismos y



logrando una libertad de expresar todo aquello que verbalmente no son en su totalidad capaces de hacer.

Ahora bien, de acuerdo con las orientaciones pedagógicas para la educación física, recreación y deportes, existe un gran interés de la educación a través de los lenguajes corporales o artísticos, puesto que se busca abarcar todas las dimensiones del ser humano y el fortalecimiento del desarrollo motriz y habilidades de cada ser, partiendo de que el desarrollo motriz es una progresión corporal que va de la mano con las emociones, al igual que el vínculo existente entre la persona, la danza y la educación; todo esto enfocado a las competencias específicas del área de educación física (expresiva corporal).

Por medio de diversas observaciones e investigaciones que se evidencian en la institución educativa villa margarita de la ciudad de Montería-Colombia, expone la carencia de la actividad física, dificultad de expresión de forma espontánea, el excesivo uso de las pantallas y un cierto porcentaje que muestra la dificultad de socialización; es por ello, que se le da la importancia a la implementación de la danza siendo una estrategia innovadora, para así promover el desarrollo de valores, la socialización,

la parte emocional, motriz, la recreación y la culturalidad, en la búsqueda de entornos de aprendizajes significativos para el proceso educativo.

El proceso de enseñanza aprendizaje en la danza está enfocada en la construcción de nuevos saberes, el desarrollo de habilidades y la formación del ser, obteniendo como resultado la capacidad de lograr objetivos propuestos, teniendo veracidad en la búsqueda de soluciones con distintas herramientas guiadas por el docente quien busca transmitir el conocimiento de manera significativa en los respectivos procesos despertando el interés, la exploración, el fortalecimiento de las habilidades corporales y creativas en los espacios de aprendizaje que la danza trae consigo.

De acuerdo con esto se formula la siguiente pregunta:

¿Como analizar el desarrollo motriz a través de la danza de los escolares de grado 3 de la Institución Educativa Villa Margarita?

Objetivo general

Analizar el desarrollo motriz a través de la danza de los escolares de grado 3 de la institución educativa villa margarita.



Objetivos específicos

- Identificar una estrategia pedagógica en colectivo a partir de la danza para el desarrollo motriz en los estudiantes de grado 3 de la institución educativa Villa Margarita.

- Determinar la danza como estrategia pedagógica para el desarrollo motriz de los estudiantes de grado 3 de la institución educativa Villa Margarita.

- Evaluar el impacto que genera la danza como estrategia pedagógica en el desarrollo motriz de los estudiantes de grado 3 de la institución educativa Villa Margarita.

Justificación

El desarrollo motriz en la infancia es un aspecto fundamental para el crecimiento integral de los niños, ya que este influye en su salud física, emocional y social. En el contexto actual, donde la tecnología y el sedentarismo están tan presentes, es importante fomentar actividades que promuevan el movimiento y la expresión corporal. La danza como arte, deporte, ocio o recreación, dependiendo el enfoque que se le dé, incrementa en una vida más

plena, saludable y así mismo promueve el desarrollo de habilidades motoras, como la coordinación, el equilibrio, ritmo y la fuerza muscular buscando afianzar bases para su futuro desarrollo y bienestar físico.

El análisis del desarrollo motriz a través de la danza busca implementarse no solo como un medio recreativo sino también pedagógico, promoviendo aspectos fundamentales en su crecimiento integral; teniendo un impacto significativo o la influencia de esta. La danza es reconocida como una expresión humana esencial y presente en todas las culturas, que involucra secuencias, música, y creatividad, a través de movimientos coordinados, fluidos, conciencia y percusión corporal, los cuales les permite conocer su cuerpo y sus capacidades motrices. A través de talleres y actividades prácticas y recreativas, se pueden diseñar estrategias que fomenten el movimiento, la creatividad y la expresión personal, adaptadas a las necesidades y características de los estudiantes.

Los principales beneficiarios son los estudiantes de 3er grado de la Institución Educativa Villa Margarita, los cuales se les propiciara un enfoque en el desarrollo motriz y la expresión



artística, buscando contribuir un ambiente escolar más dinámico, inclusivo y saludable, promoviendo el bienestar general de estos, fortaleciendo la cultura escolar, identificando las fortalezas y debilidades del proceso de enseñanza – aprendizaje a través de la danza potencializando el desarrollo motriz, control de su cuerpo, la creatividad, la imaginación y la disciplina.

METODOLOGIA

Tipo de investigación

La investigación se establece desde un enfoque cualitativo el cual es determinado por sus diversas formas de producción de conocimiento científicos, fundamentándose en ideas más profundas de manera cognitiva, citando a (Ricoy, 2006), el enfoque cualitativo en la investigación busca profundizar en la realidad, utilizando diseños abiertos y emergentes, enfocándose en la contextualización y la globalidad del fenómeno. Este se caracteriza por la búsqueda de comprensión de los significados que las personas le dan a su experiencia, utilizando datos no numéricos como textos, discursos, imágenes, etc.

Paradigma

Se adopta un paradigma constructivista, el cual se enfatiza en la comprensión, denotación y subjetividad que las personas atribuyen a sus experiencias, utilizando métodos como la observación, entrevistas o análisis de discursos (Sampieri et al., 2014).

Diseño de Investigación

Se utiliza un diseño de estudio de casos, el cual se centra en la experiencia y la visión de los participantes en relación con el proceso de implementación de la intervención y su repercusión en la población estudiantil (Sampieri et al., 2014).

Población y Muestra

Población: La población de esta investigación está constituida por 30 estudiantes de básica primaria del grado 3° de la institución educativa villa margarita. (Sampieri et al., 2014).

Muestra: Para este estudio se realizó un muestreo intencional de 30 registros para garantizar la representatividad (Sampieri et al., 2014).

Instrumento de Recolección de Datos.

Se empleará el siguiente instrumento:

Grupo Focal: Se llevará a cabo diversas sesiones de danza libre creativa



que llevará ciertos interrogantes sencillos y a su vez veraces de forma dinámica y lúdica buscando obtener distintos puntos de vista y formas de dar de sus respuestas, las cuales serán, anotadas o grabadas para la recopilación de información; teniendo en cuenta particularidades de los estudiantes.

Preguntas:

1. ¿Que se te viene al pensamiento cuando te preguntan, que es danza?
2. ¿Qué danza te gusta?
3. ¿Qué parte de tu cuerpo se mueve más cuando danzas?
4. ¿Que sientes cuando saltas al ritmo de la música?
5. ¿Qué movimientos puedes hacer mientras danzas?
6. ¿Puedes realizar muchos movimientos sin chocar con los compañeros?
7. ¿Podrías realizar un sonido con alguna parte de tu cuerpo?
8. ¿Puedes realizar movimientos coordinando tus

manos y pies al ritmo de la música?

9. ¿Qué fue lo que más te gusto de movernos juntos hoy?

Procedimiento

Reclutamiento de Participantes:

Se contactarán a los participantes a través mediante las clases de educación física de la Institución Educativa Villa Margarita

Aplicación de Instrumentos: Se desarrollará un grupo focal dentro de las clases de educación física, garantizando las condiciones adecuadas para la efectividad del proceso (Sampieri et al., 2014).

Consentimiento Informado: Se obtendrá el consentimiento informado de todos los participantes y acudientes, priorizando la ética dentro de la investigación.

Análisis de Datos

Los datos serán analizados utilizando codificación abierta (Sampieri et al., 2014).

A través de los siguientes pasos:

- Consideración de segmentos del contenido
- Análisis e identificación.
- Comparación: Distintos términos de significado y concepto (categoría



individual), similitud de términos (categoría común).

Consideraciones Éticas

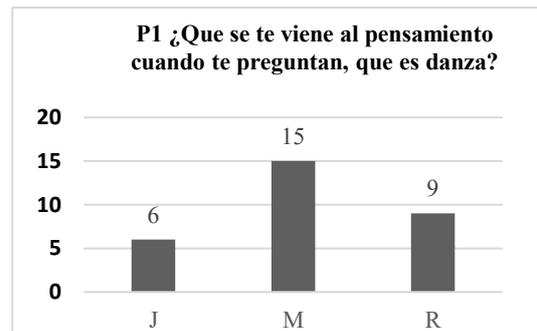
Se garantizará la confidencialidad y el anonimato de los participantes. Un comité de ética en investigación llevará a cabo la revisión y otorgará la aprobación pertinente al presente estudio. (Sampieri et al., 2014).

Análisis de la entrevista

El análisis de la entrevista en el presente artículo de investigación consiste en mostrar la tenacidad y sistematización mediante el cual se interpretan, organizan y categorizan las respuestas obtenidas de dichos participantes, con la finalidad de recoger información sobre los temas que se han abordado en relación con los objetivos del estudio. Este análisis busca comprender el transcendentalismo de las palabras, considerando el contexto en el que fueron expresadas. Para ello, el investigador transcribe las entrevistas de manera exacta, sin distorsionar lo escrito por los participantes, y realiza una lectura analítica de los contenidos. El análisis de esta permite construir conocimiento desde la experiencia vivida y aporta evidencias concluyentes que enriquecen el artículo.

1. **Pregunta:** ¿Que se te viene al pensamiento cuando te preguntan, que es danza?

Gráfico 1.



Fuente: Elaboración propia

Respondiendo a la pregunta ¿que se te viene al pensamiento cuando te preguntan, que es danza?, se recolectaron apreciaciones de 30 estudiantes. Las respuestas fueron clasificadas en tres categorías: **Movimiento (M)**, **Ritmo (R)** y **Juego (J)**. A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos: Movimiento (M) fue la categoría más mencionada, con un total de 15 estudiantes, lo cual representa el 50% del total. La cual prevalece que para la mayoría de los estudiantes la danza es percibida principalmente como un lenguaje corporal, relacionada con el desplazamiento del cuerpo en el espacio. Esta observación puede estar impactada por enfoques pedagógicos del área de Educación Física, donde el movimiento



es un eje central. En segundo lugar, Ritmo (R) fue mencionado por 9 estudiantes, es decir, el 30% del total. Este resultado muestra la relación que tienen la danza con la parte musical y la organización temporal, reconociendo que el ritmo hace que los movimientos se sincronicen con el pulso, el tiempo y la dinámica de la música. Por último, Juego (J) fue señalado por 6 estudiantes (el 20%), lo cual evidencia una deducción respecto a la danza más lúdico-recreativa. Donde prevalece la diversión, lo recreativo y dinámico.

Gráfico 2.

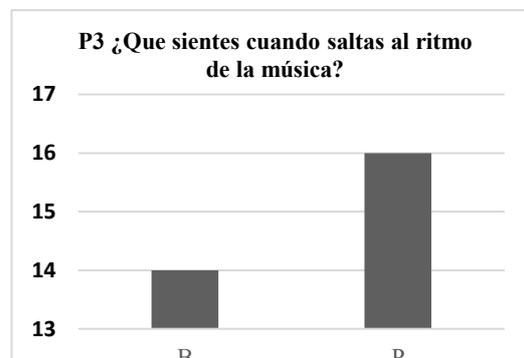


Fuente: Elaboración propia

Ante la pregunta ¿Qué danza te gusta?, se encuestaron 30 estudiantes, cuyas respuestas se distribuyeron en tres categorías: danza folclórica (F), contemporánea (CON) y clásica (C). A continuación, se detallan los resultados obtenidos. Danza folclórica (F) fue la más elegida, con un total de 23 estudiantes (aproximadamente 77%). Lo cual demuestra que la mayoría de los

entrevistados se identifican con su cultura y la tradición, lo ancestral y su historia. Danza contemporánea (CON) fue elegida por 10 estudiantes (33%), lo que muestra cierto interés por formas expresivas más libres y modernas. Esto puede evidenciar la influencia de los medios tecnológicos y el cambio continuo. Finalmente, la danza clásica (C) fue mencionada por 6 estudiantes (20%). Esta muestra una minoría, sin embargo, indica que algunos estudiantes les gusta la técnica, la sutileza y la estética.

Gráfico 3.



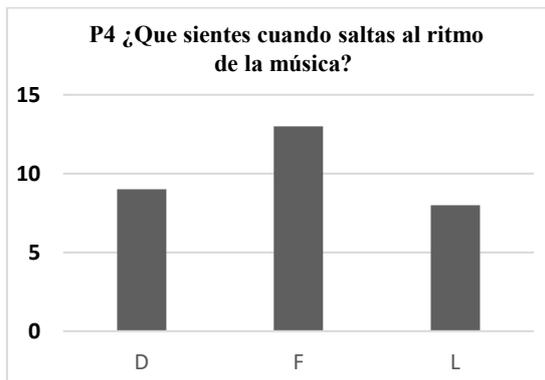
Fuente: Elaboración propia

Al contestar la siguiente pregunta ¿Que sientes cuando saltas al ritmo de la música? Un total de 30 estudiantes respondieron a esta, seleccionando entre tres opciones: cabeza (C), brazos (B) y piernas (P). A continuación, se mostrarán los resultados adquiridos. Un total de 16 estudiantes (aproximadamente 53%) reportaron sentir mayor activación o movimiento en



las piernas (P) al saltar al ritmo de la música. En segundo lugar, 14 estudiantes indicaron que sienten mayor implicación en los brazos (B) (aproximadamente 47%). Es importante señalar que ningún estudiante eligió la opción cabeza (C).

Gráfico 4.



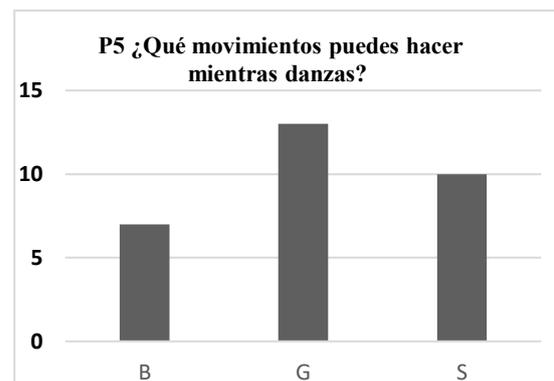
Fuente: Elaboración propia

Al contestar la siguiente pregunta ¿Que sientes cuando saltas al ritmo de la música? Se interrogaron a 30 estudiantes los cuales debían elegir la respuesta que había obtenido en su experiencia; las cuales se clasificaron en tres emociones: felicidad (F), diversión (D) y libertad (L). De acuerdo con los datos representados en la gráfica, la emoción más elegida fue la felicidad, con un total de 13 respuestas (aproximadamente 43%) lo que indica que una gran parte del grupo relaciona el movimiento con una sensación positiva y emocionalmente satisfactorio. En segundo lugar, se encuentra la diversión, elegida por 9 estudiantes (30%), lo que muestra que es

percibida también como una experiencia lúdica y entretenida. Por último, 8 estudiantes (27%) expresaron sentir libertad, lo cual evidencia que, para algunos, el saltar al ritmo de la música conlleva una sensación de espontaneidad o expresión personal.

Estos resultados reflejan que la actividad de saltar al compás de la música no solo involucra aspectos físicos, sino también emocionales, siendo una experiencia altamente positiva para la mayoría de los participantes. El predominio de la felicidad y la diversión puede vincularse al papel de la música y el movimiento como medios para el bienestar emocional y la expresión corporal libre.

Gráfico 5.



Fuente: Elaboración propia

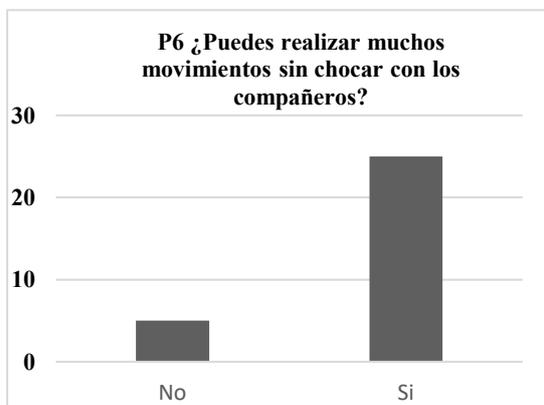
Argumentando la pregunta ¿Qué movimientos puedes hacer mientras danzas? Se ofrecieron tres opciones: balancearse (B), girar (G) y saltar (S).



Las respuestas fueron proporcionadas por 30 estudiantes.

Los datos revelan que el movimiento más identificado fue girar (G), con 13 respuestas (aproximadamente 43%), lo cual indica que una gran parte de los participantes reconoce un movimiento rotativo como una acción frecuente dentro de la danza, viéndola como una actividad dinámica. Le sigue el movimiento saltar (S), mencionado por 10 estudiantes (34%), evidenciando también una presencia importante de acciones verticales rítmicas. Por último, 7 estudiantes (23%) indicaron que pueden balancearse (B).

Gráfico 6:

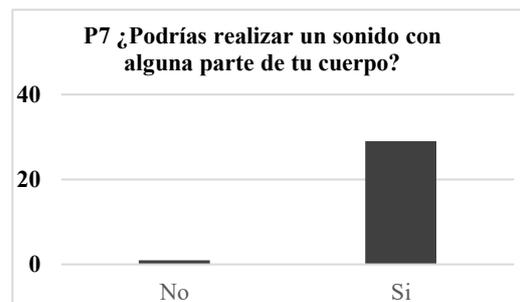


Fuente: Elaboración propia

Ante la pregunta ¿Puedes realizar muchos movimientos sin chocar con los compañeros? Un total de 30 estudiantes respondieron, eligiendo entre las opciones “Sí” y “No”. De acuerdo con los datos, 25 estudiantes (83,3%) respondieron afirmativamente,

indicando que pueden realizar muchos movimientos sin chocar con sus compañeros; por el contrario, solo 5 estudiantes (16,7%) respondieron negativamente, señalando que experimentan dificultades para moverse sin invadir el espacio de los demás. Este resultado expone que la mayoría de los estudiantes posee una adecuada conciencia temporo-espacial y habilidades de coordinación que les permiten desenvolverse de manera segura en un entorno colectivo. Y el otro pequeño porcentaje de respuestas negativas podría estar relacionada con factores individuales como el control motor, la concentración, o la distribución del espacio durante las actividades.

Gráfico 7



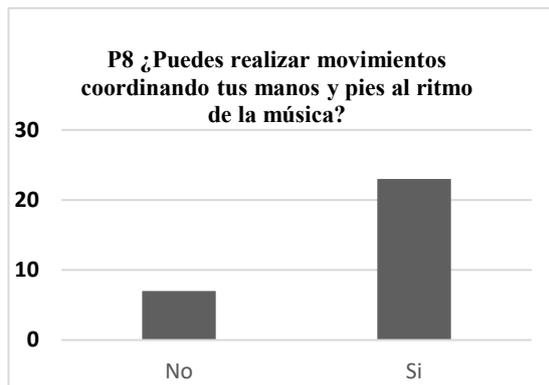
Fuente: Elaboración propia

Respecto a la pregunta ¿Podrías realizar un sonido con alguna parte de tu cuerpo? se muestra la distribución de respuestas de un total de 30 estudiantes. Los resultados indican que una gran mayoría de los participantes, específicamente 29 estudiantes (96.7%),



respondieron afirmativamente ("Sí"), mientras que solo 1 estudiante (3.3%) indicó que no podía hacerlo. Está marcada diferencia sugiere que la habilidad de producir sonidos corporales (como chasquidos con los dedos, palmadas, golpeteos con la lengua, entre otros) es ampliamente común entre los encuestados, mostrando una buena expresión corporal, coordinación y de identificación del cuerpo como instrumento.

Gráfico 8



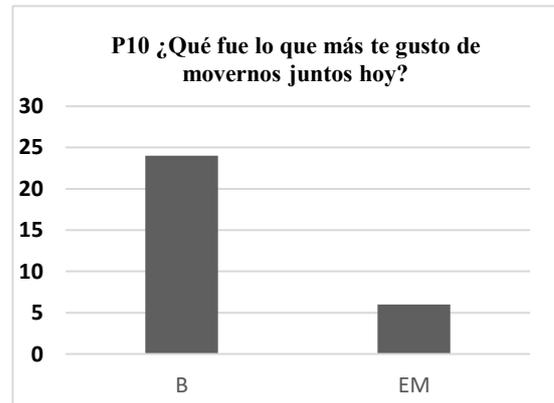
Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta ¿Puedes realizar movimientos coordinando tus manos y pies al ritmo de la música? participaron 30 estudiantes. La gráfica muestra que la mayoría de los encuestados respondió afirmativamente ("Sí"), mientras que una minoría indicó no poder hacerlo ("No").

Este resultado evidencia que una alta proporción de los estudiantes los cuales fueron 23 (aproximadamente

77%) posee habilidades básicas de coordinación motora rítmica, la capacidad de sincronizar movimientos con estímulos auditivos, como la música, la cual no solo está relacionada con la motricidad, sino también con el desarrollo de la lateralidad, la atención, la memoria corporal y la integración sensorial y un pequeño grupo de estudiantes que fueron 7 (aproximadamente 23%) se les dificulta un poco.

Gráfico 9



Fuente: Elaboración propia

En presencia a la pregunta ¿Qué fue lo que más te gusto de movernos juntos hoy? se encuestaron 30 estudiantes. Teniendo la opción de elegir entre "Bailar" (B) o "Escuchar música" (EM), la mayoría de los participantes manifestó haber disfrutado más el acto de bailar, con 24 respuestas (80%), mientras que solo 6 estudiantes (20%) prefirieron la experiencia de escuchar música.



Estos resultados reflejan una clara inclinación hacia la participación en actividades físicas expresivas, como el baile donde se expresa, se conecta con el cuerpo se disfruta, frente a actividades más pasivas como la escucha musical. El hecho de que el baile haya sido percibido como la actividad más disfrutable puede estar relacionado con factores como la interacción social, la libertad de expresión corporal, el disfrute del ritmo y la posibilidad de liberar energía en un entorno grupal.

DISCUSION

La danza, entendida como una manifestación artística que integra música, espacio y cuerpo, ha demostrado ser una herramienta clave en el desarrollo integral de los niños, particularmente en su dimensión motriz y expresiva (Cameron et al., 2020; Castañar, 2000). Esta afirmación encuentra respaldo en la práctica realizada en la Institución Educativa Villa Margarita, donde se implementaron sesiones de danza dirigidas a niños en etapa escolar; durante estas clases, se evidenció una notable mejora ya que muchos de ellos, según las observaciones realizadas, mostraban inicialmente dificultades de socialización, desinterés en la actividad

física o timidez al expresarse corporalmente; sin embargo, conforme avanzaba el proceso, se evidenció un aumento en la disposición al movimiento, la motivación, la coordinación motriz, el ritmo y la expresión corporal de estos. Los niños al participar en las actividades dancísticas desarrollaron habilidades motrices básicas, a su vez, se estimularon aspectos más complejos como la coordinación óculo-manual, el control de la postura, vivieron nuevas experiencias, adquirieron la comunicación verbal y no verbal a través de su cuerpo, su confianza aumento, hubo bienestar físico, mental y máxima diversión.

A través de estas sesiones fue notable el avance no solo físico, sino que también se incrementó la participación activa, colaborativa, trabajo en equipo y se potencio la cognición. No se buscó mecanizar coreografías, se fue más allá, al aprendizaje significativo, interiorizaron el ritmo, espacio, tiempo, conectaron con sus emociones con el movimiento, generando una experiencia educativa significativa y transformadora, explorar nuevas formas de aprendizaje logrando captar su interés y además la motivación de todos, potenciando su



desarrollo motor, cognitivo y socioemocional.

Algunos autores refuerzan la idea de que la danza debe formar parte de la formación integral del niño. En la Institución Educativa Villa Margarita, la inclusión de esta disciplina en el entorno escolar no solo generó un espacio de disfrute y creatividad, sino que también funcionó como un medio para la socialización, la cooperación y el respeto mutuo. A través del trabajo en grupo, las coreografías colaborativas y las actividades de improvisación guiada, los estudiantes aprendieron a escuchar al otro, a moverse en sincronía y a construir colectivamente una experiencia significativa. En este sentido, la dimensión social de la danza se hizo evidente en cada sesión.

Concluyendo, la experiencia desarrollada en la institución evidencia que la danza es mucho más que una actividad lúdica o artística; es una herramienta pedagógica integral, un fenómeno humano y cultural, permite transformar ideas y compartir emociones a través del lenguaje corporal que permite el desarrollo de los niños donde el movimiento y la expresión son pilares del proceso formativo.

CONCLUSIONES

En el presente artículo se pudo constatar el desarrollo motriz a través de la danza, exponiendo que esta es más que una manifestación artística o cultural, se muestra como una estrategia pedagógica importante en el contexto escolar. En la Institución Educativa Villa Margarita de Montería, en niños de 3er grado esta demostró ser una herramienta efectiva para potenciar el desarrollo motriz, fortalecer la expresión corporal y fomentar habilidades sociales y emocionales en los niños.

En el análisis de dichas sesiones se puede decir que la danza contribuye considerablemente al desarrollo de habilidades motrices; además se estableció el impacto que efectuó en la autoestima, confianza, creatividad, la imaginación, expresión corporal, el trabajo en equipo, la cooperación, la comunicación y muchos aspectos fundamentales en la etapa escolar; de igual modo, se mostró como esta despierta el interés, la motivación y las ganas de los estudiantes promoviendo aprendizajes más profundos y relevantes.

La Danza, al integrarse de forma lúdica y didáctica en las clases de educación física, se transforma en un medio fundamental para estimular o promover el movimiento, la expresión



artística, y la tempore espacialidad. Esto engrosa la necesidad de integrar proyectos formativos que priorizan el cuerpo y las manifestaciones artísticas en el ámbito escolar particularmente en el área de educación física; ayudándole a niño a comunicarse, simbolizar y construir conocimiento a través de su cuerpo.

REFERENCIAS

- Arnaiz, P. (2014). Psicomotricidad y aplicaciones curriculares. *Psicomotricidad. Revista de Estudios y Experiencias*, 43-62.
- Arzuaga, E. J. (2021). Las danzas folclóricas del caribe para estimular la motricidad gruesa. *Revista Huellas*, 7(2).
- Cameron, K. L., McGinley, J. L., Allison, K., Fini, N. A., Cheong, J. L., & Spittle, A. J. (2020). Dance PREEMIE, a Dance Participation intervention for Extremely prEterm children with Motor Impairment at prEschool age: an Australian feasibility trial protocol. *BMJ open*, 10(1), e034256.
- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza.
- Fuentes Serrano, Á. L. (2006). El valor pedagógico de la danza
- García, A. I., & Pastor, V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 9, pp. 3-26.
- Gibbons, A., & Nikolai, J. (2019). Participatory approaches to physical activity and dance research with early childhood teachers. *Australasian Journal of Early Childhood*, 44(3), 298-308.
- Gutiérrez, E., & Castillo, J. A. (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. *Praxis pedagógica*, 14(15), 15-42.
- Hasselbach, B. (1979). Didáctica de la danza. Objetivos de aprendizaje en la educación de la danza. *VV. AA., Música y Danza para el niño*, 65-92.
- Patajalo-Guambo, A. I., Vargas-Cuenca, G. M., Ávila-Mediavilla, C. M., & Bayas-Machado, J. C. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. *Polo del conocimiento*, 5(11), 12-28.
- Ricoy Lorenzo, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación



Riquero Conforme, L. A. (2017). *La danza y su incidencia en el desarrollo motriz de los estudiantes de 8vo y 9no año de la Unidad Educativa Clemente Baquerizo* (Bachelor's thesis, Babahoyo: UTB, 2017).

SEIRUL-LO, F. (1991): "El papel de la E.F. de Base en el desarrollo psicológico y social del niño", *Revista de Educación Física*. n°38. 32-34.

Silva, M. G. S., & Catuto, L. G. B. (2024). La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices básicas en edades formativas. *MENTOR revista de investigación educativa y deportiva*, 3(9), 986-1000.

Zuluaga Naranjo, E., & Londoño Cuervo, A. (2021). La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del centro educativo La María de Mistrató Risaralda