



Evaluación de las expresiones corporales en estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Antonia Santos

Assessment of body language in second-grade students at the Antonia Santos Educational Institution

Laura Marcela Rocha Arcia*

lrochaarcia75@correo.unicordoba.edu.co

Fernando Antonio De La Espriella Arena*

fdelaespriella@correo.unicordoba.edu.co

Mariano Jairo Salleg Cabarcas*

msalleg@correo.unicordoba.edu.co

* Universidad de Córdoba, Colombia.

Recibido: 10/04/2025-Aceptado: 12/06/2025

Correspondencia: lrochaarcia75@correo.unicordoba.edu.co

Resumen

La expresión corporal permite al ser humano manifestarse de forma espontánea a partir del conocimiento del cuerpo, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo. Desde una visión educativa se busca evaluar las expresiones corporales en estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Antonia Santos. Esta investigación cuenta con un enfoque cualitativo, bajo un paradigma constructivista que busca comprender los significados que las personas atribuyen a sus experiencias utilizando métodos como la observación, entrevistas o análisis de discursos, donde se lleva a cabo bajo un estudio de casos. La población está compuesta por estudiantes de grado quinto, de la cual se tomó un muestreo abierto y flexible sujeto al desarrollo de estudio. Mediante observación y entrevistas se logró identificar el desarrollo de habilidades motrices, expresivas, emocionales y sociales en los estudiantes, quienes demostraron un alto rendimiento en expresión corporal al trabajar en grupo y bajo parámetros establecidos; y un bajo nivel de creatividad. De tal forma que al realizar diversos análisis y evaluaciones se concluye que la expresión corporal influye en el desarrollo integral del ser humano, abordando aspectos individuales, sociales, físicos y cognitivos que contribuyen al crecimiento de cada individuo desde su autonomía y confianza.

Palabras clave: Evaluación, expresión corporal, movimiento, cuerpo.

Abstract

Body language allows humans to express themselves spontaneously through their knowledge of the body, taking into account the impressions perceived through the senses and their relationship to space and time. From an educational perspective, the objective is to evaluate body language in second-grade students at the Antonia Santos Educational Institution. This research has a qualitative approach, under a constructivist paradigm that seeks to understand the meanings people attribute to their experiences using methods such as observation, interviews, and discourse analysis, conducted through a case study. The population is composed of fifth-grade students, from whom an open and flexible sample was taken, subject to the development of the study. Through observation and interviews, the development of motor, expressive, emotional, and social skills was identified in the students, who demonstrated high performance in body language when working in groups and within established parameters; and a low level of creativity. Thus, through various analyses and evaluations, it is concluded that body language influences the overall development of the human being, addressing individual, social, physical, and cognitive aspects that contribute to the growth of each individual based on their autonomy and confidence.

Keywords: Evaluation, body language, movement, body.

Cómo citar

Rocha Arcia, L. M., De La Espriella Arena, F. A., & Salleg Cabarcas, M. J. (2025). Evaluación de las expresiones corporales en estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Antonia Santos. *GADE: Revista Científica*, 5(1), 945-960. <https://doi.org/10.63549/rg.v5i1.676>



INTRODUCCIÓN

Estudiar el arte del movimiento es conocer los medios de expresión, el cuerpo y las técnicas existentes que lo modelan hacia la abstracción (Forti, 2002). La expresión corporal parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás (Sánchez et al., 2013). Le permite manifestarse de manera espontánea a partir del conocimiento del cuerpo en forma individual o grupal, teniendo en cuenta las impresiones que perciba a través de los sentidos y su relación con el espacio y el tiempo, además le permite fortalecer la autoestima (Quesada, 2004).

La educación por medio del movimiento consiste en el desarrollo de reacciones eficaces, eficientes y expresivas de tipo motor de un ser humano que piensa, siente y comparte. Es además un proceso de cambio que dura toda la vida (Bolaños, 1991). La expresión corporal tiene como objetivo que el alumno desarrolle su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser, sin quedar fijado al estilo particular de su maestro (Stokoe, 2024). Por ende,

sentir el movimiento descubrir que sensaciones emocionales provoca, que tipo de movimiento es más cómodo, más fácil de producir, más bello o más comprometido es propio de la expresión corporal (Ruano & Sánchez, 2009)

En cada individuo existe la necesidad y el deseo de poder expresarse tal como es y de que esta expresión, aun si no es compartida, sea comprendida por él o los otros (Harf & Stokoe, 2020). La expresión corporal permite al individuo crear, expresar y comunicar de forma estética y consciente su mundo interior a través de un lenguaje corporal original y propio, modulado por el uso del tiempo, el espacio y la energía del movimiento (Aparicio et al., 2019). La educación psicomotriz, implícita en la expresión corporal, trata de obtenerla conciencia del propio cuerpo, el dominio del equilibrio, el control y, más tarde, la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio (Barquero, 2008).

La educación debe provocar una movilización a todos los niveles: intelectual, afectivo y corporal, con la intención de enriquecer al alumno. Esa aproximación a sí mismo le permitirá conocerse y comunicarse mejor, y eso lo



podemos alentar por medio del uso expresivo del cuerpo (Lopez & Sanchez, 2010). Todos los gestos y movimientos que el cuerpo emite es un guía de nuestro pensar y sentir. La expresión corporal es un medio creativo un canal transmisor de emociones, capaz de absorber o recibir toda la energía al momento de relacionarse (Simbaña et al., 2022). Por esto, el cuerpo construye un lenguaje que identifica a cada persona y la caracteriza como sujeto que reacciona a diferentes estímulos de forma única, auténtica y particular; determinando que el cuerpo habla mediante signos de comunicación propios del individuo (Vega, 2009).

Cuando somos niños, necesitamos expresarnos para dar a conocer nuestras necesidades vitales y comunicarnos para que estas sean resueltas. Entre los adultos, la expresión y la comunicación permiten la interacción, el conocimiento e integración en el medio en el que vivimos (Martín, 2025). El movimiento y las manifestaciones de la comunicación son elementos clave para el desarrollo integral de los niños y niñas en edad escolar, y la expresión corporal se ocupa de la unión de estos dos elementos para educar en distintos aspectos (Cayón et al., 2020). El gran desafío de los profesionales que trabajan

en esta etapa consiste en crear situaciones que puedan estimular la exploración del movimiento, ofreciendo medios e incentivando la imaginación por medio de actividades motrices y expresivas (Nista & Moreira, 2025).

En el ámbito educativo la expresión corporal tendrá gran importancia tanto para el desarrollo del potencial expresivo del alumnado como para la mejora de la comunicación interpersonal entre los alumnos y entre estos y el profesor (Castillo & Rebollo, 2009). La exploración del cuerpo y la expresión desarrolla la reflexión y la vivencia de varias formas de trabajo y aprendizaje en grupo, permitiendo la construcción de valores, roles y actitudes para la vida en comunidad (Blanco, 2014). Del mismo modo, nuestra simple presencia entre los demás provoca efectos en nuestras conductas, en nuestras emociones y en nuestro pensamiento. En cierta manera, aprendemos casi de una forma natural a comunicarnos con nosotros mismo y con los demás (García et al., 2007).

Incluir la expresión corporal en tan diversos ámbitos tiene como fundamento la relación que se ha establecido en las últimas décadas entre el conocimiento del cuerpo en movimiento y otros



conceptos relevantes como la imaginación, la comunicación, el desarrollo personal y el educativo (Carnero & Pérez, 2019). El niño necesita expresarse para poder vivir y gracias a su cuerpo, dispone de un maravilloso instrumento. A través de la expresión corporal, nosotros como docentes podemos proponernos una importante meta: lograr que el niño se descubra a sí mismo y se acepte (Martos, 2010). Para sacarle el máximo partido a una disciplina como la EC, es fundamental apostar por una metodología de enseñanza que promueva un aprendizaje vivencial o experiencial. La enseñanza de la EC se ha de organizar bajo la premisa de que el practicante aprenda haciendo (Calvo et al., 2011).

Situación problemática

La educación física ha sido considerada, con el tiempo, una asignatura secundaria, ya que las instituciones priorizan otras materias. La Institución Educativa Antonia Santos no es la excepción, dado que, al no reconocer su importancia, el tiempo asignado a esta disciplina es mínimo, lo que limita el trabajo y deja muchas veces incompleto el proceso. La expresión corporal, que debería ser trabajada desde

los primeros grados, pierde su efectividad por la falta de espacios adecuados, lo que impide la práctica constante, la continuidad en el aprendizaje y la oportunidad de abordar aspectos integrales del desarrollo de los estudiantes.

Pregunta problema

¿Cuál es el estado actual de las expresiones corporales en los estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Antonia Santos?

Objetivo general

Evaluar las expresiones corporales en estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Antonia Santos.

Objetivos específicos

- Identificar las principales manifestaciones de expresiones corporales de los estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Antonia Santos.
- Determinar la influencia de la educación física en el proceso de evaluación de las expresiones corporales de los estudiantes de segundo de primaria de la Institución Educativa Antonia Santos.
- Explorar la percepción de los estudiantes sobre la



evaluación de sus expresiones corporales en el ámbito escolar.

Justificación

El ser humano desde sus inicios utiliza el cuerpo como forma de expresión con su entorno, donde se desenvuelve de acuerdo a su necesidad y se adapta de acuerdo a su desarrollo. El formar niños incapaces de expresarse y desarrollar sus capacidades, contribuye al crecimiento de jóvenes y adultos incapaces de resolver situaciones complejas de la vida cotidiana. Así pues, al trabajar con individuos en proceso de desarrollo se crea la necesidad de tomar de estos sus capacidades y relacionarlas con los aspectos que contribuyen a su evolución como ser íntegro e independiente, capaz de trabajar por sus propios medios y aportar a la sociedad.

La expresión corporal se convierte en un instrumento que le brinda al ser humano una forma de conocerse a sí mismo e interactuar con su realidad. A medida que crece, esta forma de expresión se ve influenciada por los estímulos que recibe, siendo la escuela un espacio clave en este proceso, especialmente a través de la educación física; por medio de actividades como el baile, el teatro y el juego, los estudiantes pueden descubrir nuevas formas de

comunicarse y relacionarse con el mundo, enriqueciendo su desarrollo personal y social. La educación física es una disciplina esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no solo fortalece el desarrollo motor, sino que también favorece la expresión corporal, la autoestima, la creatividad y la inclusión social. Por ello, es indispensable que se valore y potencie el papel de la educación física como un mecanismo de expresión corporal a través del movimiento.

Desde el reconocimiento del cuerpo, valoración e importancia de este, se trabaja en pro de una relación positiva con el propio cuerpo, aceptando las habilidades y considerando que, desde una relación sana con uno mismo, no solo se trabaja por superar barreras físicas, sino también enfrentar desafíos mentales y sociales que forjarán el hombre de mañana.

METODOLOGÍA

Tipo de Investigación

La investigación se clasifica como cualitativa, ya que se enfoca en la recolección y análisis de datos en forma de textos, imágenes, documentos u objetos personales para establecer descripciones, análisis y desarrollo de temas (Sampieri et al., 2014).



Paradigma

Se adopta un paradigma constructivista, que busca la subjetividad y comprender los significados que las personas atribuyen a sus experiencias, utilizando métodos como la observación, entrevistas o análisis de discursos (Sampieri et al., 2014).

Diseño de Investigación

Se utiliza un diseño de estudio de casos, donde se indaga la percepción de los sujetos acerca del proceso de implementación de la intervención y el impacto generado en la comunidad estudiantil (Sampieri et al., 2014).

Población y Muestra

Población: La población objetivo está compuesta por estudiantes de grado quinto de la institución Educativa Antonia Santos (Sampieri et al., 2014).

Muestra: Se seleccionará una muestra flexible y ajustada al desarrollo progresivo del trabajo de campo, utilizando un muestreo abierto y flexible sujeto al desarrollo del estudio. Se tomarán 20 registros visuales, de los cuales 3 serán seleccionados para presentar, objetos personales (pelotas, juguetes, accesorios), no se tomarán materiales institucionales (libros escolares) dado que la institución no

cuenta con este material en el grado seleccionado (Sampieri et al., 2014).

Instrumentos de Recolección de Datos

Se emplearán los siguientes instrumentos:

Observación: Se tiene en cuenta el nivel de participación de los estudiantes, valorando su forma de expresión, movimientos, participación, postura y creatividad (Sampieri et al., 2014).

Aspectos a observar: (con escala de valoración del 1 al 5)

1. Postura corporal
2. Coordinación de movimientos
3. Variedad de movimientos
4. Creatividad en la expresión
5. Colaboración con otros compañeros
6. Confianza al expresarse
7. Uso del espacio
8. Equilibrio corporal
9. Forma de expresar emociones

Entrevistas: Se utilizarán como recolección y análisis de datos sobre el procedimiento implementado y su



posición frente a este, teniendo en cuenta su desarrollo de expresión corporal (Sampieri et al., 2014).

Preguntas de la entrevista:

1. ¿Te pareció fácil pararte o sentarte durante la actividad?
2. ¿Te fue difícil mover tu cuerpo como te lo pedían?
3. ¿Qué movimientos te gustaron más realizar?
4. ¿Se te ocurrió algún movimiento nuevo o diferente? ¿Cuál?
5. ¿Te gustó trabajar con tus compañeros? ¿Por qué?
6. ¿Te dio pena o te gustó moverte o hablar frente a los demás?
7. ¿Para las actividades que realizaste caminaste, corriste o te quedaste quieto?
8. ¿Fue fácil mantenerte de pie cuando hacías las actividades?
9. ¿Cómo mostraste si estabas feliz o triste con tu cuerpo?

Bitácora de análisis: Anotaciones sobre método utilizado, ideas, conceptos, categorías, relación de credibilidad y verificación (Sampieri et al., 2014).

Procedimiento

Reclutamiento de Participantes:

Se contactarán a los participantes a través de la Institución Educativa Antonia Santos (Sampieri et al., 2014).

Aplicación de Instrumentos:

Se llevará a cabo la observación y entrevistas dentro de las clases de educación física, con un control adecuado del grupo garantizando las condiciones necesarias para la efectividad del proceso (Sampieri et al., 2014).

Consentimiento Informado:

Se obtendrá el consentimiento informado de todos los participantes y/o tutores legales, asegurando la ética en la investigación (Sampieri et al., 2014).

Análisis de Datos

Los datos serán analizados utilizando codificación abierta (Sampieri et al., 2014).

A través de los siguientes pasos:

- Consideración de segmentos del contenido
- Análisis e identificación.



- Comparación: Distintos términos de significado y concepto (categoría individual), similitud de términos (categoría común).

Consideraciones Éticas

Se garantizará la confidencialidad y el anonimato de los participantes. El estudio será revisado y aprobado por un comité de ética en investigación (Sampieri et al., 2014).

RESULTADOS

Análisis de la entrevista

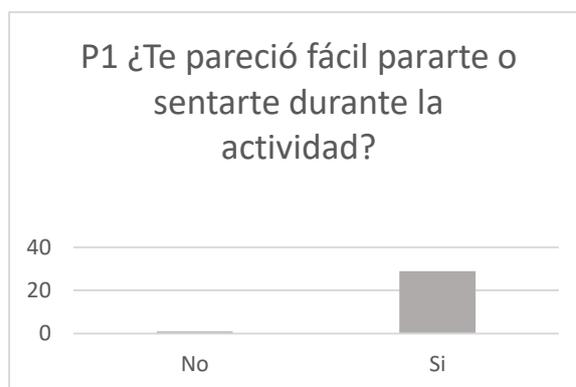
Como parte del proceso de observación y evaluación del desarrollo de las expresiones corporales en niños de grado segundo de la IE Antonia Santos, se llevó a cabo una serie de actividades lúdicas y de movimiento, seguidas por una entrevista individual; donde se analizaron aspectos físicos que permitieron observar habilidades motrices, expresivas, emocionales y sociales, explorando como los estudiantes se relacionan con su cuerpo durante los juegos, bailes e interacciones con sus compañeros. Como se presenta a continuación.

Pregunta 1. ¿Te pareció fácil pararte o sentarte durante la actividad?

Es importante conocer que tan cómodos o seguros se sienten los niños al realizar movimientos básicos y cotidianos, que le brindan mayor estabilidad y autonomía en su diario vivir (Gráfico 1).

Gráfico 1.

Postura corporal



Fuente: Elaboración de los autores.

En el siguiente grafico se puede observar que la mayor parte de los estudiantes contaron con facilidad para pararse o sentarse durante la actividad realizada. Esto es corroborado por la guía de observación llevada a cabo durante el proceso, donde se pudo identificar la facilidad para realizar los movimientos requeridos.

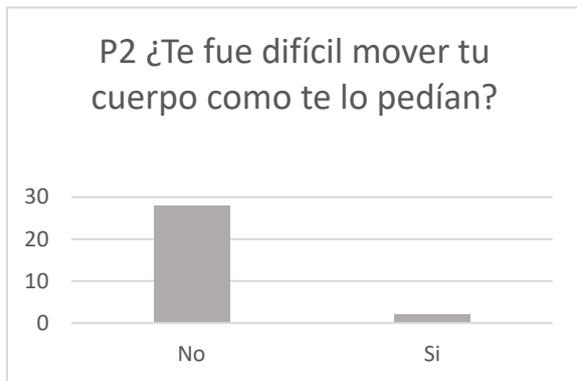
Pregunta 2. ¿Te fue difícil mover tu cuerpo como te lo pedían?

Permite valorar la comprensión de instrucciones, saber si entendieron lo que se les indicó realizar y de que forman lo hicieron (Gráfico 2).



Gráfico 2.

Coordinación de movimientos



Fuente: Elaboración de los

autores.

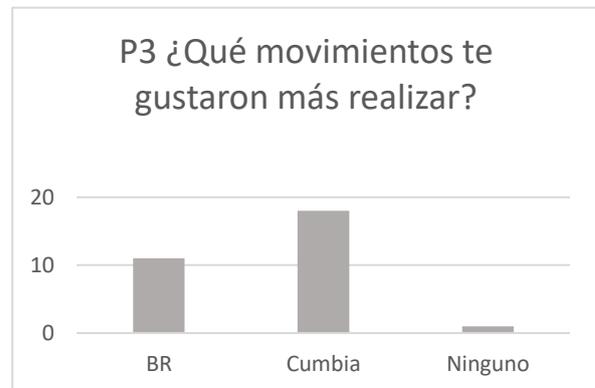
Se presenta un mayor porcentaje con respecto a una facilidad a la hora de mover el cuerpo como se les indicaba. Un mínimo porcentaje de estudiantes presentaron dificultad. Sin embargo, en la guía observación el porcentaje de estudiantes con dificultad fue mayor al presentado en el gráfico.

Pregunta 3. ¿Qué movimientos te gustaron más realizar, los de la cumbia, baile recreativo o ninguno?

Identifica las preferencias individuales del niño, brindando indicios sobre la conexión cultural o emocional con cierto tipo de movimientos, si se sienten identificados o entusiasmados con algún baile en particular (**Gráfico 3**).

Gráfico 3.

Variedad de movimientos



Fuente: Elaboración de los autores.

Los niños tienen mayor afinidad por la cumbia que por los bailes recreativos, sin embargo, hay quienes disfrutaron de estos sin problema y quienes no disfrutaron del baile. Del mismo modo se pudo apreciar en la guía de observación.

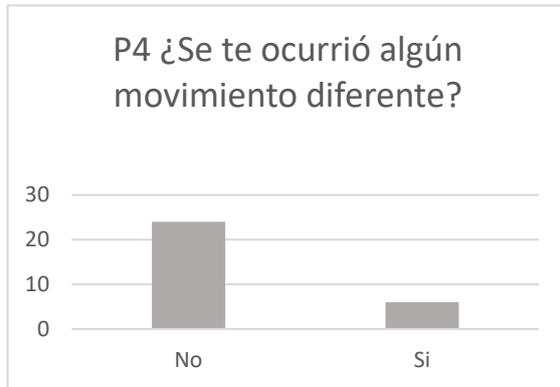
Pregunta 4. ¿Se te ocurrió algún movimiento diferente?

Explora la creatividad e iniciativa del niño. Permite ver si se atreve a crear, improvisar y expresarse con libertad, lo que es clave importante en el desarrollo de la expresión corporal (**Gráfico 4**).



Gráfico 4.

Creatividad en la expresión



Fuente: Elaboración de los autores.

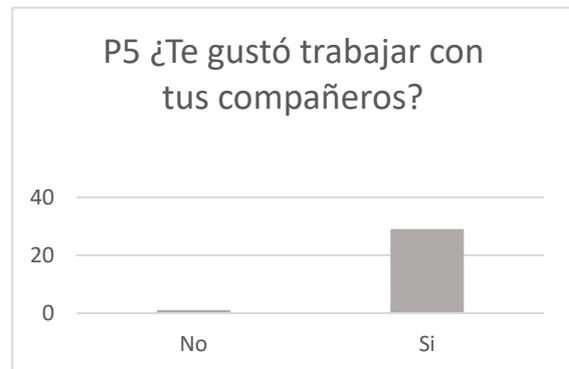
La creatividad en la expresión fue muy baja, dado que fueron pocos los niños que crearon nuevos movimientos, mientras el resto se adaptó a los proporcionados en la actividad. En la observación individual se pudo identificar la falta de interés por presentar algo más allá de lo evidente.

Pregunta 5. ¿Te gustó trabajar con tus compañeros?

Evalúa el aspecto social de la actividad, permite ver si el niño disfruta del trabajo en grupo, si colabora y si se siente parte del entorno. El desarrollo emocional y social son indispensables **(Gráfico 5)**.

Gráfico 5.

Colaboración con otros



compañeros

Fuente: Elaboración de los autores.

El trabajo en grupo es algo que disfrutaban los niños, interactuar y crear un ambiente social en la mayoría de los casos es simple y ameno, saber que cuentas con tus compañeros es un privilegio que muchos aprovechan. En la práctica fueron pocos los niños que mostraron desinterés por las actividades en grupo.

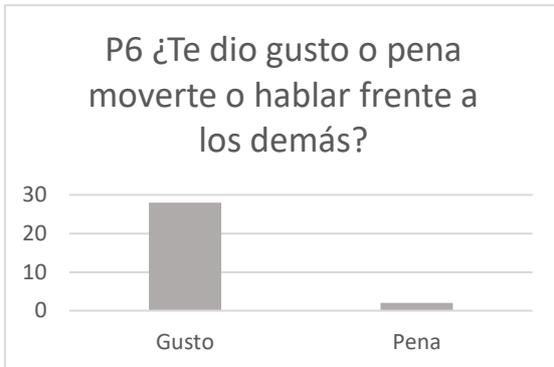
Pregunta 6. ¿Te dio gusto o pena moverte o hablar frente a los demás?

Brinda información sobre el nivel de seguridad y autoestima, lo cual permite establecer si se sienten cómodos al expresarse frente a otros y cómo actúan con respeto a su confianza y capacidad para interactuar **(Gráfico 6)**.



Gráfico 6.

Confianza al expresarse



Fuente: Elaboración de los autores.

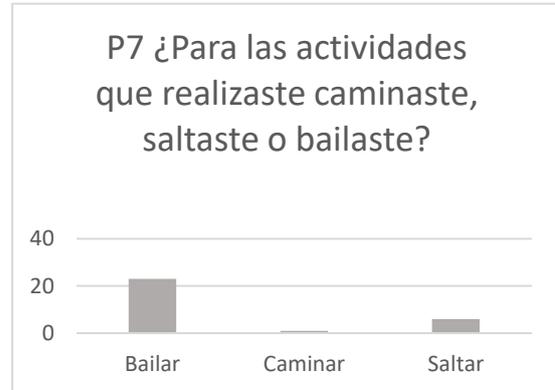
La confianza que tienen los niños con el grupo se puede apreciar en el gráfico, cómo disfrutaban expresarse frente a todos es algo que resalta en un mayor porcentaje de niños, siendo un mínimo grupo el que siente pena. De tal forma se pudo reconocer el mismo trabajo en la observación llevada a cabo.

Pregunta 7. ¿Para las actividades que realizaste caminaste, saltaste o bailaste?

Permite conocer con qué tipo de movimientos existe mayor afinidad, ayudando a comprender su disposición e ingenio en la expresión, así como su nivel de energía y participación (**Gráfico 7**).

Gráfico 7.

Uso del espacio



Fuente: Elaboración de los autores.

En el gráfico se puede observar que el baile fue el que captó la mayor atención de los niños, los saltos y caminatas fueron escasas. A pesar de ello, en la guía de observación el número de niños que caminaba era mayor que el presentado en el gráfico y aunque el baile fue alto, los saltos estaban a la par.

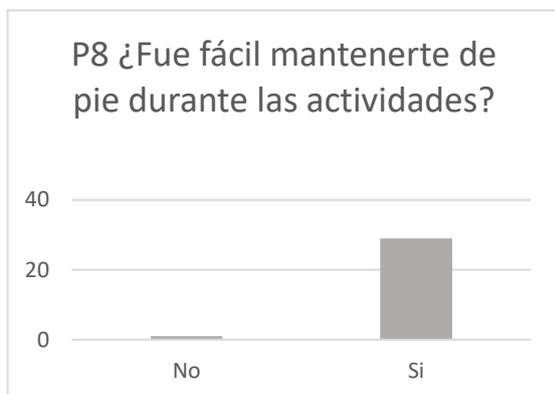
Pregunta 8. ¿Fue fácil mantenerte de pie cuando hacías las actividades?

Aprecia el equilibrio y la fuerza para sostenerse de pie, lo que permite identificar si hay dificultades físicas que afecten la estabilidad o si se cansa con facilidad durante el movimiento (**Gráfico 8**).



Gráfico 8.

Equilibrio corporal



Fuente: Elaboración de los autores.

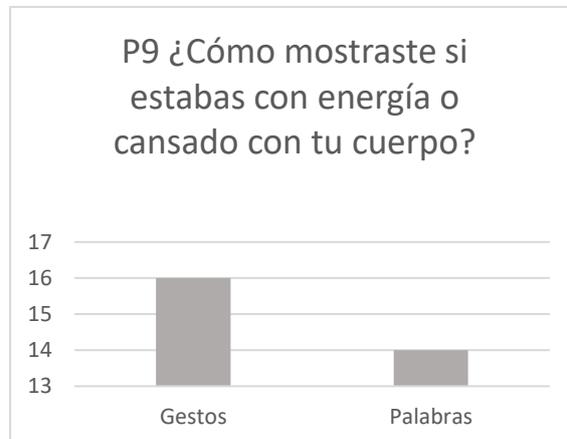
El mantenerse de pie fue sencillo para la gran mayoría, disfrutaban hacerlo y demostrarlo. El porcentaje de dificultad fue mínimo. En la parte de observación más detallada, se notaron algunas dificultades adicionales, aunque en general seguían siendo pocas.

Pregunta 9. ¿Cómo mostraste si estabas con energía o cansado con tu cuerpo?

Busca que el niño reconozca o exprese su estado físico a través del cuerpo, fomentado la importancia de la expresión corporal en función de cómo se siente y cómo puede demostrarlo (Gráfico 9).

Gráfico 9.

Forma de expresar emociones



Fuente: Elaboración de los autores.

Los gestos son la principal fuente de comunicación, por medio de las expresiones físicas demuestran sus emociones, sensaciones, actitudes. Las palabras, aunque son importantes son un medio poco usado para expresarse según el gráfico. No obstante, al implementar la observación se notó que las palabras comenzaron a usarse con la misma frecuencia que los gestos, lo que muestra un equilibrio entre ambas formas de expresión en ese contexto.

DISCUSIÓN

A lo largo del artículo se cuenta con amplia información sobre la expresión corporal desde diferentes puntos de vista, contexto, edades y desarrollo en el transcurso del ciclo de vida del ser humano, donde diversos autores plantean sus conocimientos y



cómo esto se evidencia en el área educativa, social y emocional.

Cada autor sustenta su argumento desde su propia experiencia y bajo sus propios parámetros, señalando la importancia de la expresión corporal desde los primeros años de vida hasta su envejecimiento y como esto repercute en un su proceso de crecimiento. Así pues, se presenta una mirada a partir de la teoría hacia la práctica.

En primer lugar, la expresión corporal desde los diferentes puntos de vista teóricos se manifiesta en el cuerpo por medio de emociones, sensaciones y vínculos sociales que transforman al movimiento en la principal fuente de información. A la hora de llevarlo a la práctica se hizo evidente en el trabajo de los estudiantes al relacionarse entre todos, trabajar de manera espontánea con los grupos y expresar sus habilidades por medio del baile, el cual de forma implícita buscaba crear un espacio de conexión mente/cuerpo a través del movimiento, donde cada estudiante bailara a su ritmo siguiendo un patrón establecido que brindaba libertad y creatividad.

En el desarrollo de cada individuo es indispensable que el cuerpo se adapte a los diferentes cambios del ambiente,

por ende, la postura, la coordinación y el equilibrio son fundamentales para una plena adaptabilidad. Dicho esto, al trabajar con niños en proceso de crecimiento, estos aspectos deben trabajarse de acuerdo a sus capacidades y necesidades, teniendo en cuenta que cada persona va a su propio ritmo. Los bailes lúdicos permitieron evidenciar como los estudiantes desde su propia autonomía habilitan su cuerpo para el desarrollo físico y la relación con su entorno.

Si bien, la expresión corporal funciona como medio de desarrollo integral desde la educación hacia el mundo, no todos los estudiantes cuentan con una plena formación, no todos perciben sus propias habilidades. Es donde desde la educación física se busca trabajar por y para el desarrollo físico, emocional y social del ser humano, fortaleciendo necesidades y habilidades.

CONCLUSIONES

El presente artículo siendo un espacio de información para el conocimiento de la importancia de los medios de desarrollo del ser humano, permitió evidenciar el papel indispensable que cumple la expresión corporal en el proceso.



En busca de una evaluación del mismo, se abordaron dimensiones físicas, sociales, emocionales y cognitivas que viven presente en el crecimiento de cada individuo y que con el paso del tiempo van adquiriendo un desarrollo que se adapta a sus necesidades y trabaja desde sus capacidades.

De este modo, se pudieron identificar las manifestaciones de expresión corporal llevadas a cabo por los estudiantes, donde utilizaron su cuerpo no solo como un medio de movimiento sino como una forma de comunicación y una herramienta clave para su aprendizaje durante toda su vida.

En este procedimiento la educación física fue una influencia determinante para el descubrimiento de la expresión corporal, dado que todos los niños, aunque de manera inconsciente utilizan en la mayoría de los casos su cuerpo para comunicarse, no todos reconocen la importancia de este papel y como pueden trabajar con el desde sus propias expectativas y fines, de tal forma que, al proveerle los recursos necesarios, estos puedan aprovecharlos y valorarlos.

Por tanto, se concluye que la expresión corporal influye en el desarrollo integral del ser humano; al

explorar la percepción de los estudiantes se reconoce su forma de ver el mundo, cómo desde edades tempranas son capaces de asimilar la grandeza del cuerpo y sus manifestaciones en la forma de dar a conocer su interior, de expresar sus emociones y explorar sus capacidades, abren un espacio en el mundo en el que se exponen desde lo que son y hasta donde son capaces de llegar cuando reconocen sus habilidades, las valoran y no limitan su alcance, porque la esencia del crecimiento está en creer en la fuerza que habita dentro de cada persona y que se da a conocer cuando se permite ser.

REFERENCIAS

- Aparicio, M. L., Vega, D. M., & Fernández, I. L. (2019). Expresión Corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*, (22), 23-34.
- Barquero, V. R. (2008). El mejoramiento de la salud a través de la expresión corporal: un enfoque holístico. *Reflexiones*, 87(1), 127-137.
- Blanco Vega, M. D. J. (2014). Enfoques teóricos sobre la expresión



- corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes pedagógicos*, (1).
- Bolaños, G. B. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Euneda.
- Calvo Lluch, Á., Ferreira Urzúa, M., León-Prados, J. A., & García Sánchez, I. (2011). Un análisis DAFO sobre expresión corporal desde la perspectiva de la Educación Física actual. *EmasF: revista digital de educación física*, 11, 20-28.
- Carnero Sierra, S., & Pérez de Amézaga Esteban, A. M. (2019). La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial. *Holos*.
- Castillo Viera, E., & Rebollo González, J. A. (2009). Expresión y comunicación corporal en educación física.
- Cayón, A. C., Giménez, A. M., Río, J. F., & Estrada, J. A. C. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (37), 722-730.
- Forti, L. (2002). Expresión corporal. *Grupo Editorial Universitario*.
- García Monge, A. J., Bores Calle, N. J., & Martínez Álvarez, L. (2007). Aprender en la expresión y comunicación corporal escolar.
- Harf, R., & Stokoe, P. (2020). *La expresión corporal en el jardín de infantes* (Vol. 105). Noveduc.
- López, J. C., & Sánchez, G. S. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula*, 16, 113-134.
- Martín, M. R. R. (2015). *Expresión corporal en educación física* (Vol. 245). Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Martos, P. O. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 35, 1-8.
- Nista-Piccolo, V. L., & Moreira, W. W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en Educación Infantil: En Educación Infantil* (Vol. 79). Narcea Ediciones.
- Quesada, C. A. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión



- artística. *Revista educación*, 28(1), 123-131.
- Ruano, K., & Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación*. Wanceulen SL.
- Sampieri, H. R., Collado, F. C., & Lucio, B. M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). McGraw-Hill.
- Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (23), 19-22.
- Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., & Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica retos de la Ciencia*, 6(12), 25-40.
- Stokoe, P. (2024). *La expresión corporal y el niño*. Melos.
- Vega, M. D. J. B. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes pedagógicos*, 11(1).