



## Propuesta curricular de coordinación dinámica general basada en la percusión corporal en estudiantes de 8 – 9 años del cantón Manta.

*General dynamic coordination curriculum proposal based on body percussion for 8–9 year old students in the Manta canton*

Eliana Cañizares Cevallos\*  
[eliana.canizares@pg.ulead.edu.ec](mailto:eliana.canizares@pg.ulead.edu.ec)  
Yuri Andrea Orjuela Ramírez\*  
[yurigrancolombia@gmail.com](mailto:yurigrancolombia@gmail.com)

\*Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador

Recibido: 19/05/2025 – Aceptado: 02/08/2025

Correspondencia: [eliana.canizares@pg.ulead.edu.ec](mailto:eliana.canizares@pg.ulead.edu.ec)

### Resumen

La coordinación dinámica general, entendida como la base para la adquisición de habilidades motrices complejas, la autonomía corporal y la expresión psicomotriz, se ve reducida ante la ausencia de propuestas innovadoras que articulen el ritmo corporal con estrategia didáctica. Esta limitación en las capacidades motrices no solo incide negativamente en la ejecución de actividades propias del área de Educación Física, sino que también repercute en tareas curriculares y extracurriculares que demandan control motor, sincronización y orientación espacio-temporal. El objetivo fue diseñar una propuesta curricular de coordinación dinámica general basada en la percusión corporal para niños de 8 – 9 años del cantón Manta. La investigación fue de enfoque cualitativo con método de revisión sistemática de alcance descriptivo, se seleccionaron 11 unidades de análisis, tomadas de bases de datos PUBMED, Dialnet, Web Of Science y SCOPUS. Posterior se diseñó una propuesta curricular tomando elementos relevantes de la búsqueda. Los resultados evidencian que la percusión corporal mejora significativamente la coordinación motriz, el equilibrio, la atención, al igual que permite la inclusión. Como conclusión, se considera imperante la revisión y ajuste de los currículos en el campo de la educación física de tal manera que atiendan las realidades y necesidades de los contextos, propios de los cambios sociales, económicos, tecnológicos y políticos de los territorios, lo que invita a generar propuestas innovadoras e interdisciplinarias.

**Palabras claves:** percusión corporal, coordinación dinámica general, ritmo, currículo, educación física.

### Abstract

*General dynamic coordination, understood as the foundation for acquiring complex motor skills, bodily autonomy, and psychomotor expression, is limited due to the lack of innovative proposals that integrate body rhythm with didactic strategies. This limitation in motor abilities negatively affects not only physical education activities but also curricular and extracurricular tasks that require motor control, synchronization, and spatial-temporal orientation. The objective was to design a curricular proposal for general dynamic coordination based on body percussion for 8–9-year-old children in the canton of Manta. The research followed a qualitative approach with a systematic review method and a descriptive scope, analyzing 11 units of study from databases such as PUBMED, Dialnet, Web of Science, and SCOPUS. A curricular proposal was then developed based on the most relevant findings. Results show that body percussion significantly improves motor coordination, balance, attention, and inclusion. In conclusion, it is considered imperative to review and adjust physical education curricula to address the realities and needs of the contexts, specific to the social, economic, technological, and political changes in the regions, which encourages the development of innovative and interdisciplinary proposals.*

*Keywords:* body percussion, general dynamic coordination, rhythm, curriculum, physical education.

### Cómo citar

Cañizares Cevallos, E., & Orjuela Ramírez, Y. A. (2025). Propuesta curricular de coordinación dinámica general basada en la percusión corporal en estudiantes de 8 – 9 años del cantón Manta. *GADE: Revista Científica*, 5(2), 352-370. <https://doi.org/10.63549/rg.v5i2.700>



## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de los niños en la primera infancia sienta las bases para una vida de aprendizaje. Como indican Gil et al. (2008), << es a través de este proceso que se toma control y dominio del cuerpo>> para volverse activo en su entorno (p. 75). En consecuencia, las habilidades motoras permiten a los más jóvenes involucrarse y conocer el planeta, ayudando así en los elementos físicos, emocionales y sociales. Estos logros serán críticos en el desarrollo del autoconcepto de los bebés a medida que se dan cuenta de que pueden hacer una diferencia en su entorno, lo que puede ayudar a desarrollar diferentes formas de interactuar o usar las cosas de maneras que refuercen la independencia y la autoconfianza.

El método es una transferencia de información global a lo más específico, es decir, el control del movimiento de la mano. Y eso es esencial para poder realizar actividades físicas y mentales de manera sistemática, organizada y precisa, en este sentido, Munzon-Chuya y Jarrín-Navas (2021) señalan que la coordinación motora se refiere al <<uso de los movimientos del cuerpo>>. Colectivamente, se mueven de

manera incremental desde actos locomotores simples, como caminar, hasta formas más complicadas de comportamiento similar a un circuito de obstáculos (p. 487). La conjunción del sistema nervioso central, el sistema periférico y el sistema muscular para producir un movimiento intencional específico del cuerpo (trabajando juntos, pero no de manera uniforme).

Esta habilidad no solo permite realizar acciones como correr, saltar o lanzar, sino que también está asociada con procesos más complejos, como, poder concentrarse, memorizar, hablar y estructurar ideas. Contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades físicas y al rendimiento óptimo del funcionamiento corporal, y por ende, al estado general de salud (Ramón-Otorero, 2015). Por otro lado, Yin et al., (2023), indicó a partir de los resultados obtenidos del programa de entrenamiento rítmico en niños nadadores de 8 a 12, que, este tipo de programas son viables, por lo que sugiere deben ser aplicados en la primera infancia para consolidar la coordinación en las etapas sensibles, acoplando fácilmente en entornos deportivos.

Un caso prototípico de coordinación motora es la coordinación del movimiento en general, esto incluye comportamientos



generales que implican el movimiento del cuerpo entero en el espacio, gatear, arrastrarse, caminar, correr, saltar, escalar y ascender (Encarnació y Angel, 2007). Se conoce como la capacidad de una persona para realizar movimientos grandes y complejos que requieren el uso simultáneo de las diferentes partes del cuerpo, el mantenimiento del equilibrio, la gestión tanto del tiempo como de la dirección, y la organización del tiempo.

Rosales y Tomalá (2023) también argumentan que es una actividad que implica una conexión neuromuscular, resultando en locomoción; es decir, un individuo tiene locomoción si se mueve efectivamente de un lugar a otro, esta capacidad surge gradualmente desde la primera infancia, alcanzando un nivel más sofisticado alrededor de los 8 a 9 años de edad, por lo que Rodríguez et al. (2015) afirman que la coordinación es <<hacer que el niño tome conciencia de sus habilidades>>, habilidades básicas que satisfarán al propio niño para alcanzar el autocontrol y la mejora postural." En consecuencia, a los 8 o 9 años, los niños han superado las primeras fases del desarrollo motor y alcanzan un nivel adecuado de madurez neuromuscular, lo que les permite implementar el aprendizaje motor,

promoviendo un desarrollo más global y equilibrado.

La coordinación general es esencial no solo para la educación física y el deporte, sino que es un requisito previo para otras actividades mentales y de aprendizaje en la escuela. Con un trasfondo así, nos hace necesitar repensar las formas tradicionales de enseñanza, con algunas ideas más emocionantes y significativas.

Consistente con este objetivo, Palacios (2023) abordó que las estrategias deben desarrollar habilidades motoras y sociales en los estudiantes, lo que lleva a una mejora progresiva en sus actividades diarias. Los niños que pueden coordinar sus movimientos de manera eficiente (coordinación motora) generalmente lo hacen mejor en las tareas del aula, como prestar atención, mantener la información en la página o en la pizarra, escribir, leer, deletrear y resolver rompecabezas.

Buenaño (2023) afirma lo siguiente, <<si la estimulación se adapta a las diferentes etapas del desarrollo>>, no solo facilita la integración y participación en las variadas dinámicas, sino que también supone un desarrollo motor óptimo. Este desarrollo también se puede observar en el rendimiento de los cambios y las dinámicas, mejor rendimiento escolar, mayor enfoque, organización espacial y control del cuerpo



(p. 498). Por lo tanto, ayuda en el desarrollo de la autoestima, la independencia y la competencia social, lo que a su vez conduce a una mejora equilibrada en diversas áreas de la vida.

A pesar de su relevancia, la coordinación sensorimotora no se considera adecuadamente en la escuela y se aborda escasamente de manera sistemática y específica como parte de los currículos educativos. Las clases de educación física tienden a centrarse en la enseñanza de deportes establecidos o rutinas que restringen las oportunidades educativas de este ámbito.

Autores como Coutín et al., (2018) argumentan que la evolución de la educación física ha sido «estacionaria» y que «la educación física ha tenido una tasa» de desarrollo notablemente lenta a lo largo de su historia". Además, sostienen que no se han investigado suficientes enfoques que consideren el cuerpo, el ritmo, la creatividad y el juego como instrumentos para el aprendizaje. Crum (2017), por su parte, apoya esta visión, pero también enfatiza que, en diferentes naciones del mundo, la educación física escolar está luchando por sobrevivir.

No se puede negar tampoco el espacio que la educación física escolar está ganando territorio. La problemática resulta

principalmente de una ambigüedad fundamental y flaqueza de la práctica. Por lo tanto, en esta región, muchos docentes afirman estar enseñando educación física sin tener un propósito pedagógico dirigido hacia un aprendizaje significativo. Además, más allá de esto, es un desperdicio de enormes oportunidades para el desarrollo motor, emocional y cognitivo de los niños. Ante tal problema, una novedad que ha mostrado una respuesta muy interesante y ha aparecido en los últimos años como una nueva tendencia, haciéndose sentir con fuerza en la nueva metodología de enseñanza, es trabajar con percusión corporal. Cañabate et al. (2017) menciona que los «sonidos creados a partir de una colisión» un golpeador y una superficie (percusión).

El juego es, por lo tanto, el arte de moldear y producir sonidos y ritmos dentro del propio cuerpo, o el cuerpo que produce sonidos y ritmos como instrumento, con sonidos producidos por aplausos, chasquidos o golpes (en el pecho, los muslos, los pies), pisotones.

Por otro lado, Consorte (2012) indica que en los últimos diez años la percusión corporal ha estado recibiendo atención porque aporta ciertos beneficios. Eso y el hecho de que su uso puede extenderse a otras áreas de trabajo como la música, las



matemáticas, la salud, pero también a procesos de interacción social y trabajo colaborativo. Esta metodología permite a los trabajadores desarrollar la sensación rítmica, la coordinación, la secuencia de memoria, la atención, la expresividad corporal y la conexión entre aspectos corporales, sensoriales y musicales en un recurso pedagógico.

También proporciona acceso a recursos o materiales que se pueden encontrar dentro de un entorno que carece de los mismos recursos o materiales, se conecta a través de la red del cuerpo y, a través de él, el cuerpo dirige o guía desde el cuerpo al origen, generando una exploración, creando y respondiendo a otros que impulsa la acción de coordinación y el progreso del ritmo (Burges, 2019).

En el campo de la educación, representan la percusión corporal como un recurso flexible, económico y creativo que permite una fácil implementación en diferentes etapas escolares. Rubio (2022) sugiere que la danza y el movimiento en el aula de música son herramientas invaluable para apoyar una correlación directa entre la música y el movimiento de los estudiantes.

Sin embargo, existe una amplia variedad de prácticas y ejercicios en relación y es uno de los más interesantes

explorar la percusión corporal. De esta manera, este enfoque proporciona vínculos naturales entre el movimiento, la música y el aprendizaje y despierta la motivación e interés del niño por participar en la actividad física.

A través de la práctica instructiva, fomenta el control sobre los gestos y los movimientos corporales que se producen en respuesta a la música, con énfasis en lo que origina el control, desviando el enfoque de la simple acción motora, por ejemplo, el movimiento de la mano, hacia la percepción y el sentido de interés o apreciación del sonido (Rubio, 2022).

Desde un punto de vista neuromotor, implica la organización temporal, espacial de los movimientos y la coordinación de la percepción auditiva, el control motor, puede ser un ejercicio valioso para trabajar en la coordinación dinámica general.

Autores como Godøy (2010) y Jaques-Dalcroze (1921) han resaltado la importancia del ritmo y la corporalidad en la educación, se ha comprobado que el trabajo rítmico no solo mejora las habilidades motrices, sino que también potencia la capacidad de concentración, la expresión emocional, la creatividad y el trabajo en equipo. En este marco, la percusión corporal representa una fusión entre el arte y la pedagogía, entre el cuerpo



y la música, la disciplina y el juego, y se alinea con las tendencias actuales de metodologías activas, vivenciales y centradas en el estudiante.

Sin embargo, en el cantón de Manta, si la percusión corporal tiene una base teórica y práctica, la implementación de la percusión corporal sigue siendo muy limitada para la educación física. Una revisión preliminar revela que los planes de estudio existentes aún tienden a concentrarse en modelos tradicionales a través de ejercicios repetitivos (no se han identificado propuestas claras en las que se incorporen otras metodologías que favorezcan el desarrollo psicomotor a través del arte y el movimiento).

En este sentido, no hay evidencia curricular que incluya la percusión corporal como recurso estructural en las escuelas, ni en el ámbito de la educación física, ni en procesos de transferencia con música o danza, que en su mayoría están ausentes del tiempo escolar o solo se enseñan de manera episódica. Además, hay escasez de materiales didácticos adecuados, una sobrecarga de estudiantes por grupo, que puede superar los 35 estudiantes en algunas escuelas, y falta de formación de los docentes para liderar procesos que mejoren la coordinación motora general. Todo esto restringe absolutamente el acceso de los

estudiantes a experiencias corporales vívidas que son afectivamente significativas y pedagógicamente útiles.

Por lo tanto, el propósito de este estudio es estructurar una propuesta curricular que forme la coordinación dinámica general a partir de la percusión corporal dirigida a niños de 8 a 9 años en el cantón Manta.

## **METODOLOGIA**

Con el interés de identificar cómo se viene abordando desde la educación física procesos formativos para la enseñanza y mejora de la coordinación dinámica general, se hizo necesaria una búsqueda en artículos de investigación, planes de educación física y otros textos publicados sobre los currículos o propuestas pedagógicas en básica primaria a nivel local, nacional e internacional, para reconocer los principios que orientan los procesos de enseñanza aprendizaje en estas etapas, permitiendo reconocer los aportes novedosos e innovadores para este tema de estudio. Así mismo, identificar otras oportunidades que permita enriquecer la experiencia académica, generando alternativas para resignificar los currículos donde el estudiante tenga un rol activo en su formación física.

En ese sentido, La investigación fue de enfoque cualitativo, debido a la



importancia que tiene indagar diferentes fuentes bibliográficas para organizar la información y generar nuevo conocimiento (Strauss & Corbin, 2002), con alcance descriptivo para detallar los elementos que incorporan los planes de estudio de básica primaria, sobre la coordinación dinámica general, de tal manera que se pueda describir, evidenciar y precisar (Niño, 2011). Se realizó una revisión sistemática cualitativa basada en Snyder (2019), quien considera este método importante por las ventajas de búsqueda que puede tener el investigador en diferentes fuentes bibliográficas (de acuerdo al tipo de revisión), pero que, a su vez, requiere el cumplimiento de unos pasos para la obtener información clara que aporte a los intereses investigativos. Por lo anterior, el diseño metodológico comprendió tres momentos que responden a lo planteado por el autor.

**Exploración del tema:** se realizó una búsqueda exploratoria en los planes de estudio de educación física en nivel de básica elemental publicados en las páginas institucionales, sobre la coordinación dinámica general para establecer un panorama y posibles vacíos a nivel curricular que permitiera sustentar el problema de investigación.

**Selección y análisis:** se incluyó en la búsqueda aspectos para delimitar, como

fue: “propuesta curricular”, “coordinación dinámica general”, “percusión corporal”, “educación física”, además, se consideró incluir artículos de investigación orientados a las artes escénicas o auditivas, debido a la información tan limitada desde la educación física. Se excluyeron fuentes que no eran relacionadas con propuestas curriculares o las que estaban centradas en otros niveles escolares. Se tomaron 11 unidades de análisis.

**Diseño propuesta curricular:** a partir de los documentos clasificados, se hizo selección de elementos sobresalientes y funcionales, para incorporarlos en el diseño de una propuesta curricular de coordinación dinámica general incluyendo la percusión corporal, debido a las posibilidades que brinda en el campo de la educación física. Se usó una rejilla para compilar y analizar aspectos que aportaron al diseño curricular, la información incluida fue autores, objetivo, métodos, resultados. Así mismo, se elaboró una rejilla de exclusión e inclusión sobre los hallazgos, discriminando qué se tomaba de cada uno de estos, para presentar en los resultados esta información de manera más clara.

Por lo anterior, se puede indicar que esta investigación tomó elementos de una revisión sistemática integradora, ya que se hizo cuestionamientos y síntesis, revisaron



diferentes fuentes y se propuso una alternativa curricular (Snyder, 2019).

La población estimada para este estudio fue menor de educación general básica, o como se conoce en otros países, educación de básica primaria, con edades entre 8 a 9 años. Se analizaron 11 artículos tomados de bases de datos PUBMED, Dialnet, Web Of Science y SCOPUS.

## RESULTADOS

A partir de la investigación y el análisis de artículos y currículos, se destacan 11 documentos de selección final, de los cuales, se tendrán en cuenta elementos destacados para la creación de un plan tal como se indicó en el objetivo. A continuación, se expone cada uno de ellos, para más claridad.

La búsqueda de currículos básicos de educación física elemental, encontrados en diferentes páginas web institucionales, mostró una visión general sobre el tratamiento de la coordinación dinámica general. Si bien se acepta el valor de la coordinación, es posible que existan vacíos a nivel curricular en términos de especificidad y progresión de la enseñanza de la coordinación dinámica general y la percusión corporal (particularmente).

El estudio por Torró-Bíosca et al., (2019), empleó el método BAPNE, durante 6–12 semanas, con sesiones grupales de

30–45 minutos y mediciones estandarizadas tests de balance, Stroop, atención continua, MABC-2, ENFEN, etc, por lo que, los resultados del estudio evidencian que la aplicación del método BAPNE genera efectos positivos significativos en el desarrollo de las funciones ejecutivas en niños de primaria.

El grupo experimental, mostró mejoras en la fluidez verbal fonológica, registrando una menor cantidad de respuestas incorrectas. Asimismo, en la prueba de anillos, los estudiantes lograron completar la tarea en menor tiempo.

Khanjankhani et al., (2024) informaron un efecto significativo del tratamiento sobre la estabilidad postural en condiciones estáticas y dinámicas ( $p=0.001$ ) después de dos meses de intervención BAPNE. En línea con lo anterior, en niñas de entre 9 y 11 años, Torabi y Abasi (2024) también encontraron mejoras en el equilibrio estático y dinámico después de ocho semanas de percusión corporal ( $p=0.001$ ). En ejercicios rítmicos, también se observó mejora en la coordinación bilateral y en las habilidades motoras finas.

Lotfi et al., (2018) obtuvieron efectos significativos en habilidades de coordinación de las extremidades superiores, coordinación bilateral y control



visuomotor ( $p < 0.05$ ). Sin embargo, en algunos ensayos, la mejora lograda no fue en todos los dominios motores; no se detectaron modificaciones en el equilibrio y el tiempo de respuesta en el estudio. Así, las intervenciones rítmicas tienden a fortalecer la coordinación general y las habilidades motoras finas dentro de esta edad.

Los hallazgos cognitivos, ejecutivos fueron muy positivos, y numerosos estudios informaron efectos sobre la atención, la memoria de trabajo y la inhibición como resultado de intervenciones rítmicas. Castelló-Juan et al. (2019) mostraron que los participantes de 9 a 10 años que se sometieron a sesiones de BAPNE experimentaron niveles de atención y memoria de trabajo significativamente más altos, medidos por la puntuación ENFEN.

En el trabajo de Vazou et al. (2020), ambos grupos (ejercicio rítmico vs. ejercicio tradicional) mostraron mejoras en el equilibrio y el funcionamiento ejecutivo, y se observaron asociaciones significativas entre la mejora en el equilibrio (aumento en la duración de mantener la postura de pie con dos piernas y con una pierna) y el funcionamiento ejecutivo, apoyando así un vínculo estrecho entre los dominios motor y cognitivo.

En consecuencia, las intervenciones musical-motoras han llevado a procesos de

control atencional y memoria de trabajo mejorados, lo que respalda los hallazgos de estudios anteriores sobre la relación entre las habilidades motoras rítmicas y el funcionamiento académico y cognitivo.

Por el contrario, Ahokas et al., (2025) llevaron a cabo una revisión sistemática sobre habilidades rítmicas y función ejecutiva en niños de entre 4 y 11 años. Revisaron 10 estudios controlados desde 2000 hasta 2022 y concluyeron que la mitad de ellos encontró beneficios positivos para la inhibición y la memoria de trabajo, aunque señalaron que solo unos pocos estudios definen claramente los programas basados en el ritmo y aún existe incertidumbre sobre su efecto en la flexibilidad cognitiva. También recomendaron que las intervenciones tengan una duración de al menos 90-120 minutos por semana en 2 sesiones.

En el estudio Zhang et al., (2023), se realizó un RCT por conglomerados en el entorno preescolar que incluyó a 213 niños en edad preescolar que residían en áreas de bajos ingresos y recibieron el programa RAMSR (ritmo y movimiento) (16-20 sesiones durante ocho semanas). También hubo un beneficio notable en la autorregulación y la inhibición ( $p < 0.05$ ), lo que indica que los maestros sin



formación musical pudieron impartirlo con éxito.

Williams, et al., (2023) En su estudio cuasi-experimental en una escuela Montessori (niños de 3 a 6 años) donde la intervención consistió en aplicar un programa de 4 meses con música y movimiento. La sincronización rítmica, la percepción del pulso y la alineación del movimiento musical mostraron mejoras significativas, revelando el éxito del acoplamiento musical. Las habilidades de sincronía rítmica y corporal demostraron un patrón de desarrollo, consistente a lo largo de la infancia.

Phillips-Silver et al., (2024) han estudiado cómo el cuerpo se sincroniza con el ritmo y encontraron que aumenta con la edad entre los 6 y 11 años, pero los niños de hasta 12 años aún no han alcanzado el nivel adulto, lo que sugiere que las habilidades rítmicas continúan desarrollándose en la infancia media. Esto es consistente con la noción de que los programas de percusión y ritmo en la escuela primaria aprovechan un período crítico (ventana) para el desarrollo de la sincronización y la percepción temporal en los niños.

La ontogénesis también gana en el nivel socioemocional y motivacional porque algunos autores explican cómo las actividades de percusión corporal son

relativamente inclusivas y destacan abrumadoramente en la valorización del yo y la cohesión sociocultural. Por su parte, Ambretti et al., (2024) destacan que la percusión corporal fomenta la participación de estudiantes con discapacidades, aumentando su autoestima al trabajar en cooperación.

De la misma manera, las actividades rítmicas grupales son excelentes para promover el trabajo en equipo, la cooperación y la comunicación, y pueden ser efectivas para animar el aula. Además, se ha establecido un efecto en la regulación y/o calma, así como una mejora en el estado de ánimo y una reducción del estrés y la ansiedad, hay evidencia de que la participación en actividades rítmicas con percusión corporal puede mejorar el estado afectivo de los niños modulando el estrés y la ansiedad. En este sentido, la presencia de la percusión corporal en las clases de educación física aumenta el disfrute y la motivación de los niños y mejora su bienestar: el aspecto lúdico se combina con el desarrollo afectivo y social.

### Datos analizados

**Tabla 1.**

#### *Unidades de análisis*

Autores	Año	Método Aplicado
<b>Torró-Biosca et al.</b>	2019	Aplicación del método BAPNE durante 6–12 semanas para evaluar



<b>Khanjankhani et al.</b>	2024	funciones ejecutivas en niños de primaria. Programa BAPNE de 2 meses para mejorar equilibrio estático y dinámico en población infantil.
<b>Torabi &amp; Abasi</b>	2024	Intervención de 8 semanas con percusión corporal en niñas de 9-11 años; evaluación de equilibrio y atención.
<b>Lotfi et al.</b>	2018	Ejercicios rítmicos aplicados a niños con discapacidad intelectual leve; mejoras en coordinación y visomotricidad.
<b>Castelló-Juan et al.</b>	2019	Intervención con método BAPNE en niños de 9-10 años; se evaluó atención y memoria de trabajo con ENFEN.
<b>Vazou et al.</b>	2020	Comparación entre educación física rítmica y convencional; análisis de funciones ejecutivas y equilibrio.
<b>Ahokas et al.</b>	2025	Revisión sistemática de 10 estudios; impacto del ritmo en funciones ejecutivas (inhibición, memoria).
<b>Zhang et al.</b>	2023	Implementación del programa RAMSR con ritmo y movimiento; evaluación de autorregulación en preescolares.
<b>Laure &amp; Habe</b>	2023	Estudio cuasi-experimental con música y movimiento en jardines Montessori; mejoras en sincronización rítmica.
<b>Phillips-Silver et al.</b>	2024	Estudio del desarrollo de sincronización corporal rítmica en niños de 6 a 11 años.
<b>Ambretti et al.</b>	2024	Estudio cualitativo sobre percusión corporal e inclusión; observación de mejoras en autoestima y cooperación.

Fuente: *Elaboración propia (2025).*

### **Propuesta curricular**

Esta propuesta curricular está diseñada para promover la coordinación dinámica general en niños de 8 a 9 años de edad, en el cantón de Manta, utilizando actividades de percusión corporal. Se basa en el modelo constructivista e incluye elementos del método BAPNE, combinando elementos de la neurociencia, biomecánica, psicología y etnomusicología, que entienden como objetivo promover el desarrollo psicomotor (lateralidad, ritmo) y la expresión corporal.

Está compuesta por, objetivos claros, contenido organizado en bloques temáticos, actividades programadas por sesión, un sistema de evaluación constante con niveles de observación, implementación y participación, que se considera al azar. Se pretende como una alternativa novedosa e inclusiva para ser incluida en el ámbito de la educación física, fomentando un sentido de enseñanza activa, inclusiva y significativa en términos del crecimiento integral de los niños.

### **Fundamentos teóricos**

Esta propuesta forma parte de una perspectiva activa, constructivista e interdisciplinaria, donde algunos componentes del método BAPNE (Romero-Naranjo, 2020) se asocian con insumos tomados de la investigación



aplicada en la educación física de los niños y prácticas lúdicas.

Desde una perspectiva neuroeducativa, se sabe que la coordinación motora está estrechamente vinculada a procesos cognitivos como la atención, la memoria de trabajo y la orientación espacial (Yin, 2009). Por lo tanto, el método adoptado permite la creación de coordinaciones dinámicas generales sobre la base de diversos ejercicios corporales rítmicos, juegos lúdicos con reglas y disociación de tareas.

### ***Objetivos de la propuesta***

Fomentar la coordinación dinámica general con percusión corporal y juegos rítmicos.

Fortalecer la lateralidad, el equilibrio y la disociación psicomotriz.

### ***Componentes curriculares***

**Tabla 2.**

#### *Elementos*

Elemento	Descripción
Nivel Educativo	Educación General Básica elemental
Duración	35 semanas – 2 sesiones semanales (45 min)
Áreas integradas	Educación Física, expresión corporal, música
Enfoque metodológico	Activo – Interdisciplinar – Lúdico
Modelo referencial	Adaptación propia del método BAPNE + elementos de circuitos motores y actividades lúdicas planificadas.

**Fuente:** *Elaboración propia (2025).*

### ***Contenidos***

**Tabla 3.**

#### *Bloques temáticos*

Bloque	Contenidos Clave
<b>I. Movimiento y coordinación básica</b>	Caminatas, desplazamientos, cambios de ritmo
<b>II. Percusión corporal</b>	Palmadas, pisadas, golpes en muslos, pecho, juegos de eco
<b>III. Lateralidad y disociación</b>	Ejercicios somestésicos, giratorios, alternancia mano-pie
<b>IV. Composición rítmica grupal</b>	Creación de secuencias y presentaciones colectivas

**Fuente:** *Elaboración propia (2025).*

### ***Metodología didáctica***

Hay una estructura de sesión que tiene como objetivo la participación activa y el aprendizaje de alta calidad, siguiendo una actitud constructivista y lúdica. La secuencia de las actividades está destinada a aprovechar la ventana de desarrollo de la sincronidad y la percepción temporal en niños de 5 años.

**Calentamiento y juego rítmico (10-15 minutos):** Juego dinámico para el cuerpo y el ritmo. El objetivo es estar física y mentalmente preparados, y captar la atención y el ritmo.

Ejemplos:

- Prueba rítmica,



- Nombra ese ritmo (reproduce o canta el patrón que se acaba de tocar),

- El tren rítmico (marchar al ritmo),
- Eco de aplausos.

**Descubrimiento motor-rítmico (20-25 min):** Percusión corporal coordinada por comando.

- Nuevos patrones rítmicos.
- Abstracción de movimientos, lateralidad, experimentación e imitación.

**Producción creativa (15-20 min):** Crear ritmos o beats simples de forma individual o en pequeños grupos. Reflexión de hacer ejemplos concretos por parte de los estudiantes para reforzar ideas aprendidas y fomentar la creatividad.

**Reflexión y cierre (5-10 min):** Retroalimentación y estiramiento. Participan y expresan logros, dificultades, sentimientos y sensaciones, fomentando la autoconciencia y la conciencia grupal.

#### ***Evaluación***

##### **Evaluación diagnóstica:**

Rúbrica preliminar para la observación motora.

##### **Evaluación formativa:**

- Progreso en el registro de tiempo, ritmo y participación.

- Escala de dominio por semana.

##### **Evaluación sumativa:**

- Demostración grupal de la secuencia rítmica.
- Co-evaluación del grupo.

##### **Instrumentos:**

- Lista de verificación de observación cualitativa.
- Diario del profesor.
- Ejercicio de autoevaluación (en el que los estudiantes evalúan críticamente sus logros personales).

## **DISCUSIÓN**

Una revisión sistemática concluye que la percusión corporal es una herramienta educativa eficaz para mejorar la coordinación dinámica general de niños de 8 a 9 años. La investigación apoya que estas actividades rítmicas mejoran las funciones motoras como el equilibrio y la coordinación bilateral; en las funciones ejecutivas, la atención, la memoria de trabajo y el control inhibitorio.

Los estudios que han utilizado el enfoque BAPNE demuestran mejoras claras en funciones ejecutiva, fluidez verbal en niños en edad escolar primaria. Khanjankhani et al. (2014), Torabi y Abasi (2024), informaron sobre un equilibrio



mejorado debido al entrenamiento de percusión corporal. Lotfi et al. (2018) encontraron progresos en la coordinación de las extremidades, coordinación bilateral y el control visomotor, lo que apoya las habilidades motoras gruesas y finas. Aspectos que fueron relevantes en la propuesta, donde se incluye la percusión corporal coordinada, con un enfoque que combina ritmo, sonidos y movimiento general.

También se enfatizan los resultados sociales y emocionales, Ambretti et al. (2024) señalan que estas actividades son integradoras, mejoran la autoestima y fomentan la cooperación. Además, se ha informado que tienen una influencia positiva en el control emocional, en el estado de ánimo y la motivación dentro de la escuela. Por lo que se comprende el desarrollo de actividades individuales y grupales, para favorecer las competencias socioemocionales, al igual, que se facilita los espacios de diálogo durante las clases y al cierre del proceso, siento el estudiante un actor activo en su formación.

La propuesta curricular combina el método BAPNE, con el uso de bloques temáticos progresivos y conjuntos que integran movimiento, creatividad y reflexión; su naturaleza es lúdica, interdisciplinaria y basada en la acción.

Lo anterior, sigue siendo importante, pues aunque se ha presentado una propuesta innovadora basada en la percusión corporal para el desarrollo de la coordinación dinámica general, en la cual se tuvo en cuenta otras variables específicas de las instituciones educativas de Manta - Ecuador, como es el poco material didáctico y deportivo existente en relación al número de estudiantes por salón, es necesario hacer procesos de revisión y ajuste de los planes de forma periódica, ya que los contextos son cambiantes.

## CONCLUSIONES

La coordinación dinámica general puede ser potenciada de manera significativa mediante el uso de iniciativas de percusión corporal que proporcionan ritmo combinado, movimientos corporales y contenido de expresión corporal en una herramienta pedagógica.

La propuesta curricular desarrollada tiene una estructura clara, dinámica e inclusiva que permite la adaptación gradual del trabajo de coordinación motora a las características de desarrollo de niños de 8 a 9 años.

Tal metodología también potencia aspectos cognitivos y sociales que se relacionan con el desarrollo integral del estudiante en el campo de la Educación Física, entre otros.



La viabilidad de la propuesta curricular se basa en la forma de propuesta activa, transdisciplinaria, lúdica y en la baja demanda de recursos materiales, lo que permite su implementación en instituciones educativas con restricciones. Aunque las ventajas comprobadas de su uso dependen de su implementación efectiva en la formación del docente, en la planificación de las instituciones y la inclusión sistemática en el currículo escolar.

Una sugerencia es probar esta propuesta en la escuela real mediante estudios piloto que consideren la posibilidad de ajustes en sus componentes para examinar su impacto en un contexto de aplicación.

## REFERENCIAS

Ahokas, J., Saarikallio, S., Welch, G., Goswami, U. & Parviainen, T. (2025). The Training of Rhythm Skills and Executive Function : A Systematic Review. *Music and Science*, 8. <https://doi.org/10.1177/20592043241305922>

Ambretti, A., Mazzella, M., & Cools, W. (2024). Body percussion: Active and inclusive teaching oriented to disciplinary knowledge and transversal skills. *Excellence and Innovation in Learning and*

*Teaching*, 9(2), 79–102. <https://doi.org/10.3280/exioa2-2024oa19159>

Barba, F., & Torres, R. (2019). *La vida comenzó allí: una historia de repercusiones corporales*. São Paulo: Stacchini Editorial.

Buenaño, A. (2023). Relación entre las actividades lúdicas y la coordinación motriz en estudiantes de básica elemental. *Revista digital de Ciencia, Tecnología e Innovación*, 10(4), 480-499.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=564676370006>

Burges, A. (2019). *La percusión corporal como recurso para la creatividad musical en Educación Secundaria*. [Maestría, Universidad Zaragoza]. <https://core.ac.uk/download/pdf/289997497.pdf>

Cañabate, D., Diez, S., Rodríguez, D. y Zagalaz, M. (2017). La percusión corporal como instrumento para mejorar la agilidad motriz. *Educatio Siglo XXI*, 35(2), 229-252. <http://dx.doi.org/10.6018/j/298591>

Castelló-Juan, B., Antón-Suay, M., Flores-Morales, N., Vicedo-Reche, M. y Romero-Naranjo, F. (2019).



- Evaluación de las funciones ejecutivas en niños de primaria de Alicante mediante percusión corporal.* En E. Soriano, C. Sleeter, M. Antonia Casanova, R. M. Zapata y V. C. Cala (Eds.), *El valor de la educación y la salud para un mundo global y transcultural*, vol. 60. Actas Europeas de Ciencias Sociales y del Comportamiento (pp. 559-566). Future Academy.  
<https://doi.org/10.15405/epsbs.2019.04.02.70>
- Coutín, A., Gástelum, G. & Guedea, JC. (2018). Problemas actuales de los currículos en la educación física en Iberoamérica. Una revisión sistemática. *Revista Ciencias de la Actividad Física UCM*, 19(2) 1-9.  
<http://doi.org/10.29035/rcaf.19.2.1>
- Consorte, P. (2012). *Body sounds: introduction to body sounds*. Recuperado el: <http://pedroconsorte.wordpress.com/>
- Crum, B. (2017). How to win the battle for survival as a school subject? Reflections on justification, objectives, methods and organization of PE in schools of the 21st century. *Retos*, 31(31), 238-244.  
<http://dx.doi.org/10.47197/retos.v0i31.53496>
- Encarnació, J. y Angel, M. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años)*. Graó.  
[https://books.google.com.ec/books?id=wFSm7lpoAc4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summery\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=wFSm7lpoAc4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summery_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Gil, P., Contreras, O. y Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de educación*, (47), 71-96.  
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.pdf>
- Godøy, R. (2010). *Musical Gestures: Sound, Movement, and Meaning*. Routledge.
- Jaques-Dalcroze, É. (1921). *Rhythm, music and education* (H. Rubinstein, Trans.; 5<sup>a</sup> ed.). London, UK: The Dalcroze Society Inc.
- Khanjankhani, E., Samadi, H., Ahar, S. & Romero-Naranjo, F. (2024). The effect of BAPNE body percussion exercises on the balance and executive functions of children with developmental coordination disorder:



- A preliminary study. *Per Musi*, 25. 1-19. <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2024.49095>
- Laure, M., & Habe, K. (2024). Stimulating the development of rhythmic abilities in preschool children in Montessori kindergartens with music-movement activities: A quasi-experimental study. *Early Childhood Education Journal*, 52(3), 563–574. <https://doi.org/10.1007/s10643-023-01459-x>
- Lotfi S., Khalafbeigi M., Matin, N. & Saneii, S. (2018). The Effectiveness of Body Percussion Rhythmic Exercises on Motor Skills in Children with Mild Intellectual Disability Between 8-12 Years Old. *Function and Disability Journal*, 1 (3) :40-47. <http://dx.doi.org/10.30699/fdisj.1.3.1.40>
- Munzon-Chuya, P. y Jarrín-Navas, S. (2021). Las actividades lúdicas y la coordinación motriz en las clases de educación física. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(2), 483-503. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i2.1250>
- Niño, V. M. (2011). *Metodología de la investigación*. Ediciones de la U
- Palacios, J. (2023). *Nivel de coordinación motriz en los niños de educación general básica media de la Unidad Educativa Fiscomisional La Salle Azogues*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/26389/1/UPS-CT010972.pdf>
- Phillips-Silver, J., Hartmann, M., Fernández-García, L., Gioiosa, N., Toiviainen, P. & Daza, M. (2024). Development of full-body rhythmic synchronization in middle childhood. *Sci Rep*, 14(15741) <https://doi.org/10.1038/s41598-024-66438-7>
- Rodríguez, W., Burgos, D. y Parrado, D. (2015). *Mejoramiento de la coordinación dinámica general por medio de actividades circenses*. [Tesis de pregrado, Universidad Libre]. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8490/WILSON-DIEGO-DAVID%20tesis%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero-Naranjo, F. J. (2020). Percusión corporal y funciones ejecutivas: el



- método BAPNE. *Pensamiento Actual*, 20(34), 85–100.
- <https://percusion-corporal.com/wp-content/uploads/2023/01/el-metodo-BAPNE-una-forma-diferente-de-trabajar-la-percusion-corporal-dentro-del-aula.pdf>
- Rosales, M. y Tomalá, R. (2023). *La danza tradicional en el desarrollo de la coordinación dinámica general en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/10364/1/UPSE-TEI-2023-0062.pdf>
- Rubio, C. (2022). *La percusión corporal y su aplicación al aula de educación primaria: propuesta de intervención*. [Tesis de pregrado, Universidad De Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/57492/TFG-L3413.pdf?sequence=1>
- Strauss A. & Corbin J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia
- Snyder, H. (2019). Literature reviews as a research methodology: An overview and guidelines. *Journal of Business Research*, 104, 333–339. Recuperado de <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2019.07.039>
- Torabi, F. y Abasi, S. (2024). Comparación del impacto de los ejercicios de percusión corporal en el rendimiento ejecutivo y de equilibrio en niñas con discapacidad intelectual y sanas de la ciudad de Ramhormoz. *Revista Internacional de Estudios Deportivos para la Salud*, 7(1), 45-53 <https://doi.org/10.61838/kman.intjssh.7.1.6>
- Torró-Biosca, R., Aparici-Mínguez, F., Arnau-Mollá, A., Romero-Naranjo, F., Cabrera-Quirós, D. & Ulate-Orozco, R. (2019). Pilot study into the executive functions of children aged 8–9: BAPNE method. *The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences (EpSBS)*, 60, 94–102. <https://doi.org/10.15405/epsbs.2019.04.02.94>
- Vazou S., Klesel B., Lakes K. y Smiley A. (2020) Intervención de actividad física rítmica: Explorando la



viabilidad y la eficacia en la mejora de las habilidades motoras y ejecutivas en niños. *Front. Psychol.* 11 <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.556249>

7224. <https://doi.org/10.21037/qims-23-138>.

Williams, K., Bentley, L., Savage, S., Eager, R. & Nielson, C. (2023). Rhythm and movement delivered by teachers supports self-regulation skills of preschool-aged children in disadvantaged communities: A clustered RCT. *Early Childhood Research Quarterly*, 65, 115-128. <https://doi.org/10.1016/j.ecresq.2023.05.008>.

Yin, X., Zhu, R., Shi, X., Cai, G., Jing, C., Pan, Q. & Yang, T. (2023). The effect of rhythm training on the motor coordination abilities of 8–12-year-old freestyle swimmers. *PeerJ 11* : e15667 <https://doi.org/10.7717/peerj.15667>

Zhang, J., Xu, K., Du, K., Han, X. & Jiao, D. (2023). Simultaneous percutaneous microwave ablation and biopsy for highly suspected malignant pulmonary nodules: a retrospective cohort study. *Quant Imaging Med Surg.* 1;13(10), 7214-