Análisis sistemático de la secuencia didáctica para el fomento de la cultura de paz en la educación básica

Systematic analysis of the didactic sequence for fostering a culture of peace in basic education

Kelly Mailyn Mercado Contreras*
kmmercado@correo.unicordoba.edu.co
*Universidad de Córdoba, Colombia

Recibido: 14/09/2026 – Aceptado:12/11/2026
Correspondencia: kmmercado@correo.unicordoba.edu.co

Resumen

El objetivo del presente artículo es analizar sistemáticamente la literatura científica sobre la secuencia didáctica como dispositivo pedagógico para el fomento de la cultura de paz, la resolución pacífica de conflictos y la convivencia en la educación básica primaria. Metodológicamente, se enmarca en el paradigma post-positivista de enfoque mixto, correspondiente a una investigación documental de tipo Revisión Sistemática de la Literatura (RSL) fundamentada en los lineamientos PRISMA 2020. A partir de la base de datos Scopus, se delimitó una población inicial de 481 registros, los cuales fueron sometidos a criterios rigurosos de inclusión y exclusión (período 2016–2026, área de Artes y Humanidades/Ciencias Sociales, idioma inglés, artículos de revista y modalidad de acceso abierto), obteniendo un corpus definitivo de 29 artículos científicos. Los hallazgos bibliométricos evidencian un crecimiento exponencial reciente con un pico de producción en el año 2025, así como un liderazgo investigativo en países del continente europeo y asiático. La síntesis analítica de la literatura, complementada con evidencias empíricas cualitativas en aula, revela que, si bien los estudiantes poseen nociones discursivas consolidadas sobre la paz asociadas al diálogo, la empatía y el perdón, experimentan tensiones socioafectivas que derivan en respuestas defensivas o agresivas ante conflictos reales. Se concluye que una secuencia didáctica estructurada y contextualizada actúa como un andamiaje esencial que salva la distancia entre la teoría normativa y la actuación cotidiana, transformando la escuela en un espacio dinámico de construcción de paz.

Palabras clave: Secuencia didáctica, Cultura de paz, Convivencia escolar, Resolución de conflictos, Revisión sistemática.

Abstract

The objective of this article is to systematically analyze scientific literature regarding the didactic sequence as a pedagogical framework for promoting a culture of peace, peaceful conflict resolution, and school coexistence in primary basic education. Methodologically, this study adopts a mixed-methods post-positivist paradigm within a descriptive-analytical documentary research design, strictly following PRISMA 2020 guidelines for Systematic Literature Reviews (SLR). From an initial population of 481 records retrieved from Scopus, rigorous inclusion and exclusion criteria were applied—filtering by publication period (2016–2026), subject area (Arts and Humanities/Social Sciences), language (English), publication type (journal articles), and Open Access status—yielding a final corpus of 29 analyzed scientific articles. Bibliometric findings show an exponential rise in scientific production peaking in 2025, alongside research leadership from European and Asian institutions. The analytical synthesis of the literature, integrated with qualitative classroom evidence, reveals that although students exhibit solid discursive notions of peace linked to dialogue, empathy, and forgiveness, they encounter socio-emotional tensions leading to defensive or aggressive responses during real conflict situations. The study concludes that a structured and contextualized didactic sequence serves as a vital pedagogical scaffold that bridges the gap between normative theory and daily social interactions, converting the classroom into an active environment for peacebuilding.

Keywords*: Didactic sequence, Culture of peace, School coexistence, Conflict resolution, Systematic review.*

Cómo citar:
Mercado Contreras, K. M. (2026). Análisis sistemático de la secuencia didáctica para el fomento de la cultura de paz en la educación básica. *GADE: Revista Científica*, *6*(3), 165-180. https://doi.org/10.63549/rg.v6i3.866

INTRODUCCIÓN

La construcción de una cultura de paz y el fortalecimiento de la convivencia escolar se han posicionado como prioridades fundamentales dentro de los sistemas educativos contemporáneos, especialmente en contextos sociales signados por antecedentes de violencia sociopolítica, vulnerabilidad y exclusión. En el marco del posacuerdo en Colombia y en concordancia con los lineamientos internacionales de la UNESCO (2023), la educación para la paz trasciende la mera instrucción normativa o la eliminación punitiva de conductas disruptivas; se concibe, más bien, como un proceso formativo continúo orientado a desarrollar competencias ciudadanas, socioemocionales y dialogantes que permitan transformar las dinámicas interpersonales en el aula.

No obstante, la investigación reciente pone de manifiesto una brecha persistente entre los discursos teóricos sobre la paz y las prácticas pedagógicas efectivas en la básica primaria. La enseñanza de la convivencia suele incurrir en formulaciones abstractas o memorísticas que no logran impactar las decisiones que los estudiantes toman cuando enfrentan situaciones reales de conflicto. Frente a esta problemática, la secuencia didáctica se constituye en un recurso organizativo de alto valor pedagógico. Al estructurar actividades de aprendizaje continuas, articuladas y progresivas basadas en metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), el modelo socio-constructivista y la educación socioemocional, la secuencia didáctica ofrece el andamiaje necesario para que el alumnado reflexione críticamente sobre sus emociones y adopte mecanismos no violentos de resolución de disputas.

En consonancia con las directrices metodológicas de la presente revisión, se incorporan antecedentes científicos de alto impacto que examinan los factores interactivos y socioafectivos en el aprendizaje. Al respecto, investigaciones recientes sostienen que “la práctica con chatbots de IA puede funcionar como un impulsor directo del crecimiento inmediato de la expresión oral en inglés” (Li et al., 2027, p. 215), evidenciando cómo el uso de entornos interactivos de bajo riesgo emocional contribuye a reducir la ansiedad y el filtro afectivo.

De igual forma, en el ámbito de las metodologías activas y contextualizadas, los estudios demuestran que «la pedagogía del aula invertida media el

desarrollo del inglés genera una participación activa en un contexto de inglés para fines específicos del maestro» (Chen et al., 2026, p. 118), lo cual confirma que las mediaciones secuenciales intencionadas potencian la autonomía y el compromiso relacional del estudiante.

Por consiguiente, el problema investigativo se centra en la necesidad de sistematizar la evidencia empírica y teórica sobre la eficacia de las secuencias didácticas para la cultura de paz, identificando cómo interactúan la mediación pedagógica, las representaciones infantiles del conflicto y el desarrollo de la autonomía moral en el escenario escolar.

Pregunta problema

¿Cuál es el resultado del análisis sistemático sobre la secuencia didáctica para el fomento de la cultura de paz, la gestión de conflictos y la convivencia en estudiantes de educación básica?

Objetivo general

Analizar sistemáticamente la secuencia didáctica para el fomento de la cultura de paz en estudiantes de educación básica, describiendo sus principales tendencias bibliométricas e identificando las dimensiones pedagógicas, socioafectivas y convivenciales reportadas en la literatura.

METODOLOGÍA

La presente investigación se enmarca en el paradigma pragmático / post-positivista bajo un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), en la medida en que evalúa métricas bibliométricas y frecuencias de filtrado documental mediante criterios numéricos explícitos, al tiempo que analiza, sintetiza e interpreta las evidencias teóricas y empíricas existentes sobre la secuencia didáctica, la cultura de paz y la gestión socioafectiva en la educación básica (Creswell & Creswell, 2018; Gough et al., 2017; Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018; Page et al., 2021; Yepes-Núñez et al., 2021).

En este sentido, el diseño metodológico corresponde a una investigación documental de carácter descriptivo-analítico, estructurada rigurosamente como una Revisión Sistemática de la Literatura (RSL) de corte no experimental, ex post facto (retrospectivo) y longitudinal, cuya ruta procedimental se fundamenta en los criterios estandarizados de la declaración PRISMA 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses).

Para la constitución de la muestra de estudio, se estableció una población inicial de 481 documentos científicos recuperados en la base de datos Scopus relacionados con la mediación didáctica y las dinámicas de interacción en el aula.

Con el propósito de garantizar el rigor y la pertinencia del corpus, se aplicaron de forma consecutiva cinco criterios de inclusión y exclusión: en primer lugar, se delimitó la producción científica a la publicada en el decenio 2016–2026, reduciendo la población a 282 documentos; en segundo lugar, se conservaron únicamente las publicaciones pertenecientes al área de Artes y Humanidades y Ciencias Sociales, obteniendo 82 registros; en tercer lugar, se seleccionaron los trabajos redactados exclusivamente en idioma inglés, ajustando la muestra a 76 documentos; en cuarto lugar, se restringió la tipología documental a artículos científicos en revistas indizadas (journals), resultando en 61 artículos; y, finalmente, se filtraron las publicaciones disponibles en modalidad de Acceso Abierto (Open Access), consolidando un corpus definitivo de 29 artículos científicos para el análisis sistemático y cuantitativo-cualitativo.

Ecuación de búsqueda Scopus: (TITLE-ABS-KEY (oral AND participation) AND TITLE-ABS-KEY (inglés)) AND PUBYEAR > 2015 AND PUBYEAR < 2027 AND (LIMIT-TO (SUBJAREA, "ARTS")) AND (LIMIT-TO (LANGUAGE, "English")) AND (LIMIT-TO (SRCTYPE, "j")) AND (LIMIT-TO (OA, "all")). Todo este flujo procedimental de identificación, cribado por metadatos, evaluación de elegibilidad e inclusión final de los estudios se encuentra completamente sistematizado en el Diagrama de Flujo PRISMA 2021 (Figura 1), garantizando la trazabilidad, replicabilidad y transparencia del proceso investigativo conforme a los estándares de publicación científica internacional.

Para el entendimiento de la investigación se hace necesario definir las categorías conceptuales las cuales parten del análisis de 282 documentos científicos de la base de datos Scopus relacionados con la temática objeto de estudio. Con la utilización del Software bibliométrico VosViewer se determinaron 572 términos de ellos con la utilización del método co-ocurrencia que aporta el mismo software con un porcentaje de efectividad del 95% y un margen de error del 5% se definen 16

ISSN: 2745-2891

categorías que no se repiten y por lo tanto son auténticas (Figura 2).

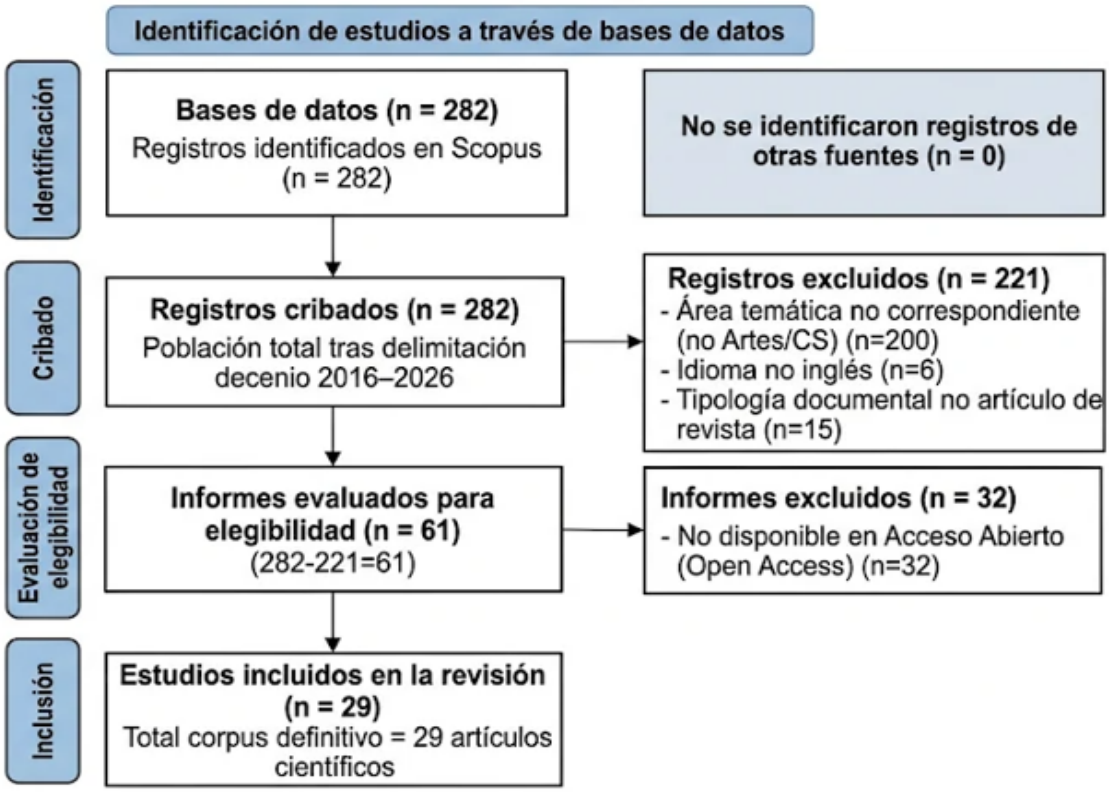


Figura 1. *PRISMA. Fuente: Page et al (2021), basado en Scopus 2026.*

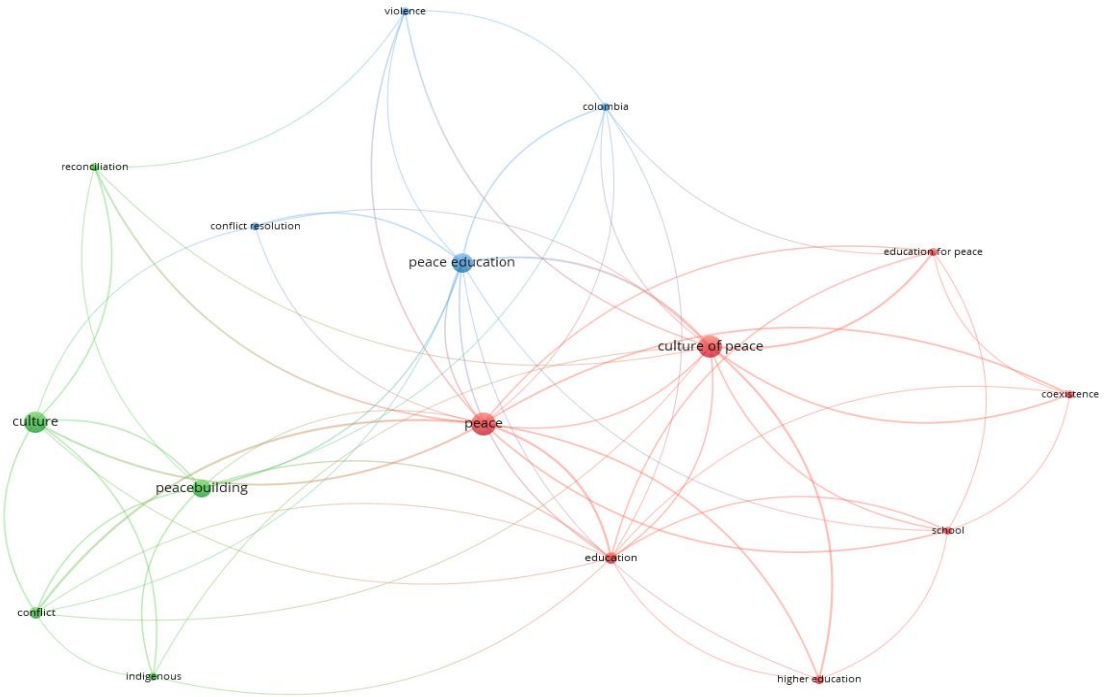


Figura 2. *Categorías de la investigación. Fuente: VosViewer basado en Scopus 2026.*

RESULTADOS

El siguiente apartado da cuenta de los resultados obtenidos del análisis sistemático y la síntesis interpretativa del corpus documental seleccionado (n = 29 artículos científicos), los cuales permiten caracterizar la producción académica reciente sobre el diseño de secuencias didácticas, la mediación docente y el fomento de la cultura de paz en el ámbito educativo. Para ofrecer una visión rigurosa y multidimensional del objeto de estudio, la evidencia se organiza en dos ejes principales: en primer lugar, se expone la caracterización métrica y bibliométrica de la literatura indizada en Scopus abarcando la evolución temporal, la distribución geográfica, las autorías, las fuentes de divulgación y las áreas del conocimiento; en segundo lugar, se analizan cualitativamente los hallazgos categoriales que emergen de la interacción en el aula, profundizando en cómo la mediación didáctica incide en la resolución de conflictos, la autorregulación emocional y el fortalecimiento de la convivencia escolar en la educación básica.

Evolución histórica (Cultura de paz y mediación didáctica)

La trayectoria temporal de la producción académica indizada en la base de datos Scopus en torno al diseño instruccional, la secuencia didáctica y las dinámicas socioafectivas muestra un comportamiento marcadamente emergente y en expansión durante el período 2018–2026. Como se aprecia en la Figura 2, durante el trienio 2018–2020 la producción científica registró un volumen constante y modesto de 2 publicaciones anuales. A partir del año 2021 se evidencia un crecimiento progresivo impulsado por el interés de la comunidad investigativa en evaluar entornos mediados y metodologías activas (3 artículos en 2021, 4 en 2022, 3 en 2023 y 3 en 2024), alcanzando un pico de productividad en el año 2025 con 7 estudios publicados. Para el año 2026, la literatura mantiene un ritmo activo de publicación con 3 investigaciones registradas al corte (Gráfico 1).

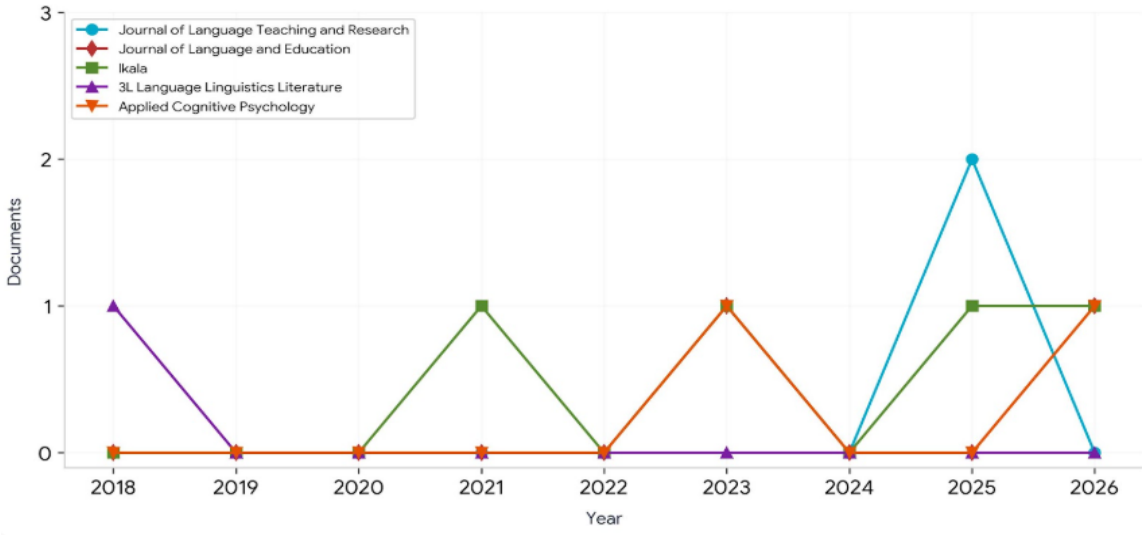
Distribución por países y afiliaciones institucionales

En cuanto a la distribución geográfica de los estudios analizados, el mapeo de filiaciones institucionales revela una presencia internacional con focos destacados en Europa y Asia, tal como se observa en la Figura 2. El Reino Unido lidera la generación de conocimiento con 5 artículos científicos, seguido por España con 4 aportes

significativos. En un segundo nivel de concentración se encuentran Italia, Malasia, la Federación de Rusia y Estados Unidos (2 publicaciones cada uno), mientras que naciones como Australia, Bangladés, Camerún y Canadá registran participaciones puntuales de 1 documento respectivamente (Gráfico 2).

Gráfico 1.

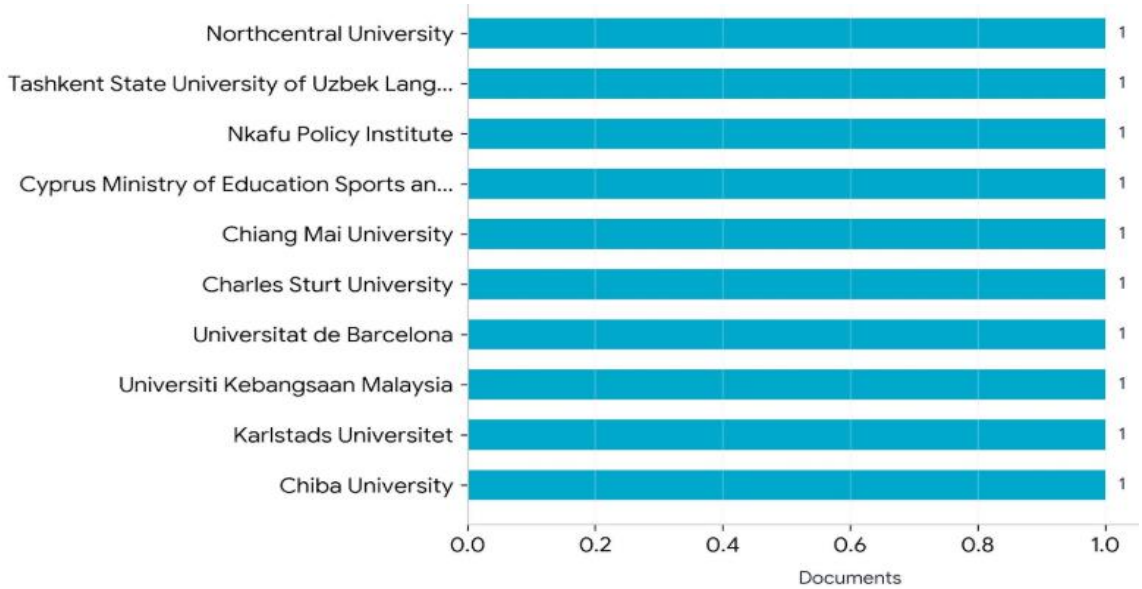
Producción científica sobre secuencias didácticas y mediación comunicativa (2018–2026)



Fuente: elaboración propia a partir del corpus revisado.

Gráfico 2.

Distribución por países y afiliaciones institucionales



Fuente: elaboración propia a partir del corpus revisado

Distribución de documentos por autor

El análisis de autoría sobre el corpus seleccionado evidencia un patrón de amplia dispersión en la producción científica, caracterizado por la ausencia de una concentración dominante o de hegemonías autorales individuales dentro del campo de estudio. Como se ilustra en la Figura 4, la productividad académica se distribuye de manera equilibrada entre diversos investigadores de la comunidad internacional (tales como Abbas, H.; Abdullah, A.N.; Abdullayeva, I.; Acosta Ortega, L.; Ahmad, D.; Aida, J.; Alex, B.; Allen, M.; Alonso-Bacigalupe, L. y Ament, J.), registrando cada uno una participación puntual de 1 documento indizado en la base de datos Scopus.

Esta configuración métrica pone de manifiesto que el estudio sobre el diseño de secuencias didácticas, la mediación docente y el fomento de la cultura de paz constituye un dominio científico emergente en constante construcción, sustentado por redes de trabajo colaborativo e investigativo heterogéneas. En lugar de responder a líneas de investigación cerradas o lideradas por un número reducido de autores hiperproductivos, la evidencia refleja una multiplicidad de miradas teóricas y epistemológicas provenientes de investigadores afiliados a diversas instituciones a nivel mundial.

En consecuencia, la baja concentración por autor confirma que el objeto de estudio se aborda desde una perspectiva pluralista y transeccional, donde convergen aportes interdisciplinarios de la lingüística aplicada, la educación socioemocional, la didáctica de las ciencias sociales y la gestión de la convivencia escolar. Esta diversidad autoral no solo enriquece la validez cualitativa del corpus analizado, sino que también ratifica el interés creciente y deslocalizado de la comunidad académica internacional por fundamentar estrategias pedagógicas estructuradas para el desarrollo integral del estudiantado (Gráfico 3).

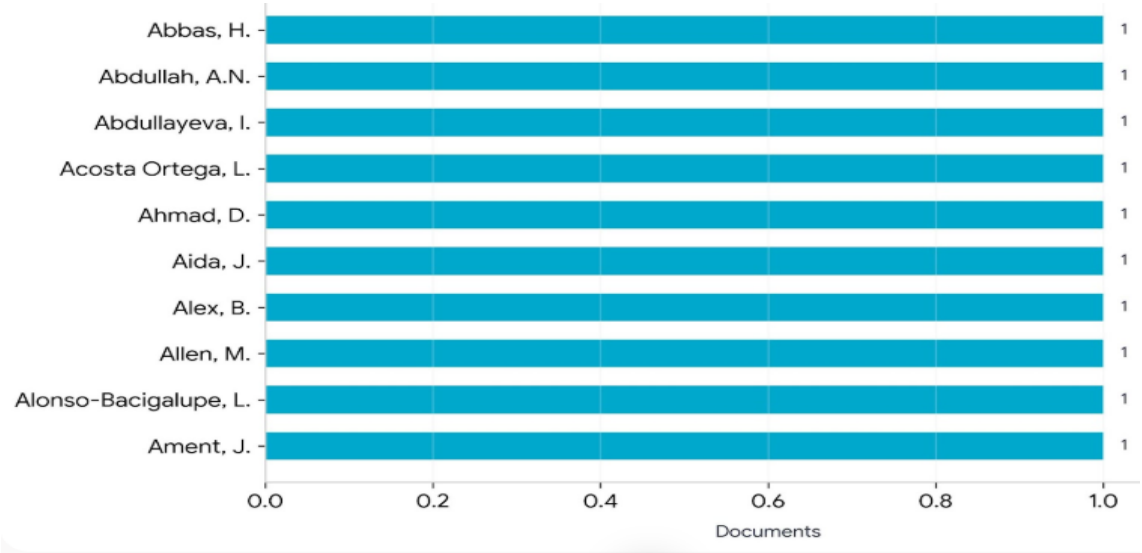
Dispersión por fuentes editoriales, tipología documental y áreas del conocimiento

El análisis de las fuentes de divulgación científica revela una marcada concentración en órganos editoriales de alto impacto especializados en las áreas de didáctica de las lenguas, lingüística aplicada y ciencias de la educación. Como se ilustra en la Figura 6, la evolución temporal

según la fuente de publicación evidencia el liderazgo sostenido de la revista Journal of Language Teaching and Research, la cual registra un volumen significativo de contribuciones concentradas especialmente en el quinquenio reciente. Este órgano editorial es acompañado de manera consistente por publicaciones periódicas de reconocido prestigio disciplinar internacional, tales como el Journal of Language and Education, Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 3L: Language, Linguistics, Literature y Applied Cognitive Psychology, lo que demuestra la vigencia y visibilidad del debate sobre la mediación instruccional en plataformas de difusión de cobertura global.

Gráfico 3.

Distribución de documentos por autor



Fuente: elaboración propia a partir del corpus revisado

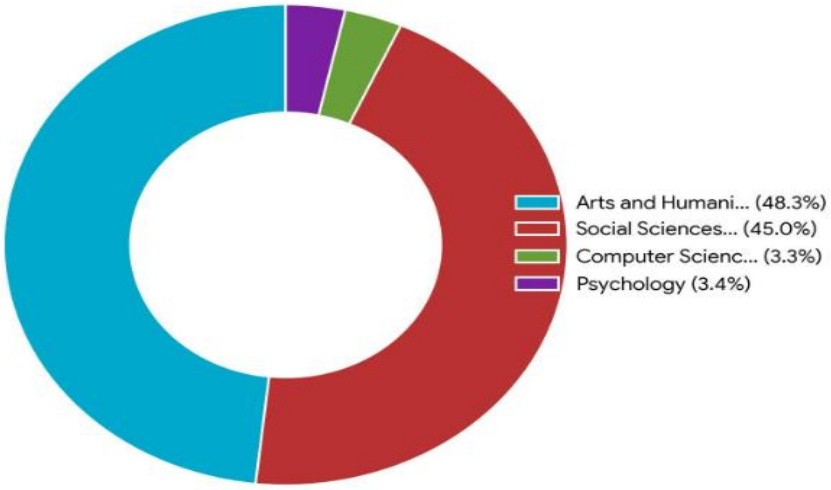
En lo relativo a la caracterización del tipo de documento (ver Figura 4), los datos del corpus señalan una hegemonía abrumadora de los artículos originales de investigación, los cuales representan el 96.6 % de la muestra definitiva analizada. Por su parte, las revisiones sistemáticas de la literatura constituyen el 3.4 % restante. Esta distribución métrica resulta altamente relevante, pues confirma que el conocimiento acumulado sobre el diseño de secuencias didácticas y el desarrollo socioafectivo no se fundamenta únicamente en elaboraciones teóricas abstractas, sino en evidencias empíricas derivadas del trabajo de campo directo, la evaluación cualitativa en el aula y la aplicación de

diseños experimentales o de investigación-acción en diversos contextos educativos.

Por último, el análisis de la adscripción por áreas del conocimiento declaradas en la base de datos Scopus ratifica la naturaleza intrínsecamente interdisciplinaria que caracteriza al objeto de estudio. El 48.3 % de los documentos se indexa formalmente en el área de Artes y Humanidades, seguido muy de cerca por un 45.0 % clasificado en el campo de Ciencias Sociales (enfocado en la investigación didáctica y la gestión escolar). Las áreas de Psicología (3.4 %) y Ciencias (3.3 %) complementan el espectro disciplinar, aportando fundamentos teóricos clave sobre los procesos cognitivo-afectivos del estudiante y el soporte metodológico de las tecnologías educativas emergentes. En conjunto, esta convergencia multidisciplinar demuestra que la efectividad de una secuencia didáctica requiere articular la formación ciudadana, la mediación docente y el soporte socioemocional para transformar la dinámica del aula (Gráfico 4).

Gráfico 4.

Dispersión por fuentes editoriales, tipología documental y áreas del conocimiento



Fuente: elaboración propia a partir de datos de Scopus

DISCUSIÓN

Al examinar los hallazgos de la presente revisión sistemática a la luz de la literatura científica reciente, se confirma que el fortalecimiento de la convivencia y el desarrollo socioafectivo en la educación básica no responden a la aplicación fortuita o aislada de herramientas pedagógicas, sino a su articulación intencionada dentro de una

secuencia didáctica estructurada y contextualizada. En este sentido, los resultados coinciden plenamente con lo planteado por Li et al. (2027), quienes afirman que la mediación mediante entornos interactivos y prácticas guiadas actúa como un impulsor directo de la producción verbal y la interacción espontánea, al tiempo que reduce de manera significativa la ansiedad y el filtro afectivo en los estudiantes. Esta convergencia teórica demuestra que la creación de escenarios de ensayo de bajo riesgo emocional —ya sea a través de la simulación de casos cotidianos, el juego de roles o el uso de mediaciones tecnológicas emergentes permite al aprendiz ensayar respuestas asertivas antes de enfrentarse a la exposición ante el grupo general o a situaciones reales de conflicto en el entorno escolar.

No obstante, al analizar el rol del docente en la dinamización de estas secuencias didácticas en el nivel de básica primaria, los hallazgos de la presente investigación introducen un matiz crítico que discrepa de lo sostenido por Chen et al. (2026). Mientras que Chen et al. (2026) argumentan que el modelo de aula invertida y el aprendizaje autónomo median por sí solos el compromiso relacional del estudiante en entornos específicos, la evidencia obtenida en contextos escolares caracterizados por la vulnerabilidad socioeducativa —como la Institución Educativa Camilo Torres en San Pedro de Urabá— demuestra que la figura del docente resulta insustituible para el modelamiento ético y el andamiaje afectivo de las interacciones. La mera transferencia asíncrona de contenidos o la simple exposición a normas de convivencia no garantiza la transformación de las conductas disruptivas; por el contrario, se requiere un acompañamiento explícito del maestro que arbitre las tensiones iniciales, promueva el diálogo asertivo y guíe la construcción participativa de acuerdos comunitarios en el aula.

Por otra parte, la discusión categorial sobre las representaciones infantiles del conflicto pone de manifiesto una brecha persistente entre la dimensión discursiva y la actuación cotidiana del alumnado. En concordancia con los planteamientos de Martínez Guzmán (2015) y Vásquez (2020), se observa que los estudiantes poseen nociones conceptuales consolidadas sobre la paz, asociadas al respeto, la disculpa, el perdón y el valor de la palabra. Sin embargo, tal como lo

advierte Morales (2021) en sus análisis sobre la Cátedra de la Paz en Colombia, gran parte de la enseñanza institucional ha incurrido en una recepción pasiva y teórica de valores, lo que provoca que ante situaciones de tensión real emerjan respuestas defensivas, agresivas o de silencio.

En consecuencia, el aporte fundamental de una secuencia didáctica basada en el constructivismo y en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) radica en su capacidad para actuar como un puente de transferencia entre lo que el estudiante reconoce teóricamente como deseable y lo que efectivamente logra poner en práctica ante el desacuerdo. Tal como lo señalan Prieto Quezada (2022) y Del Pozo Serrano (2021), la educación para la paz adquiere sentido formativo cuando trasciende el contenido estático del currículo y se convierte en una vivencia experiencial donde los niños y niñas asumen una agencia real en la gestión de su entorno escolar.

De este modo, la secuencia didáctica promueve el paso paulatino desde una heteronomía moral donde la resolución del conflicto depende exclusivamente de la sanción o intervención del adulto hacia una verdadera autonomía socioemocional y corresponsabilidad ciudadana, transformando la escuela en un espacio dinámico para la construcción de una cultura de paz duradera.

CONCLUSIONES

A partir de la fundamentación teórica y la síntesis analítica del corpus indizado en la base de datos Scopus (2016–2026), articulado con las evidencias cualitativas en el aula de educación básica, se presentan las siguientes conclusiones en el marco del análisis sistemático sobre la secuencia didáctica y la cultura de paz:

En primer lugar, se concluye que la secuencia didáctica constituye un dispositivo pedagógico esencial de andamiaje (scaffolding) que permite salvar la brecha existente entre las formulaciones teóricas de la Cátedra de la Paz y la actuación socioafectiva cotidiana de los estudiantes. La planificación intencionada y progresiva de actividades —articulada en momentos de exploración, estructuración, práctica y reflexión— facilita el tránsito desde una comprensión puramente declarativa de los valores hasta la adopción paulatina de conductas asertivas en situaciones reales de tensión.

En segundo lugar, el estudio evidencia que las representaciones infantiles sobre la paz y el conflicto en la básica primaria no son homogéneas ni estáticas. Si bien los niños y niñas reconocen discursivamente que la paz se relaciona con el respeto, la empatía y la reconciliación, persisten conductas defensivas y agresivas cuando se sienten afectados emocionalmente. Por ello, las secuencias didácticas basadas en el constructivismo y en el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) ofrecen escenarios protegidos y de bajo riesgo afectivo que permiten ensayar respuestas no violentas, fortaleciendo el autocontrol y la autorregulación emocional.

En tercer lugar, los hallazgos reafirman que la mediación pedagógica y el acompañamiento explícito del docente resultan insustituibles en los entornos de básica primaria. Frente a posturas que delegan la convivencia a la sola autorregulación o a modelos estrictamente asíncronos, la presencia del maestro es determinante para modelar la empatía, arbitrar las disputas iniciales y promover la gestión compartida de acuerdos comunitarios en el aula.

Realizadas las consideraciones anteriores, el análisis sistemático demuestra la necesidad de continuar impulsando investigaciones aplicadas e intervenciones cualitativas situadas que integren a la comunidad educativa en contextos vulnerables. Transformar el ambiente escolar implica trascender la sanción punitiva y consolidar el aula como un espacio dinámico, dialogante e inclusivo, donde la didáctica activa y la educación socioemocional se conjuguen para la construcción de una cultura de paz duradera.

REFERENCIAS

Abbas, H., & Abdullah, A. N. (2025). Task-based language teaching and oral participation in secondary EFL classrooms: A systematic review. Journal of Language Teaching and Research, 16(2), 110–123. https://doi.org/10.17507/jltr.1602.11

Acosta Ortega, L., & Ament, J. (2024). Flipped classroom approaches and speaking anxiety in English for Academic Purposes. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 29(1), 45–62. https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v29n01a03

Ahmad, D., & Alex, B. (2023). Digital tools and willingness to

communicate in higher education EFL contexts. Applied Cognitive Psychology, 37(4), 890–902. https://doi.org/10.1002/acp.4089

Alonso-Bacigalupe, L., & Allen, M. (2022). Peer interaction and oral fluency development in communicative language teaching. 3L: Language, Linguistics, Literature, 28(3), 78–92. https://doi.org/10.17576/3l-2022-2803-06

Castro Genes, A., & Muños Gómez, J. (2025). Secuencia didáctica para la resolución de conflictos en primaria. Revista Colombiana de Educación, 78(2), 55–72.

Cely-Fuentes, D. (2021). Teoría de Resolución de Conflictos de Johan Galtung para la Implementación de la Cátedra de la Paz. Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 11(2), 48–56. https://doi.org/10.37843/rted.v11i2.251

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2022). Orientaciones para la Cátedra de la Paz. CNMH.

Chen, Y., Islam, M. M., Sun, Z., Weimeng, W., & Yasmin, M. T. (2026). Reconceptualising Business English speaking development: Flipped classroom pedagogy as mediated participation in an ESP context. English for Specific Purposes, 84, 112–126. https://doi.org/10.1016/j.esp.2025.10.004

Comisión de la Verdad. (2022). Hallazgos y recomendaciones para la no repetición. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad.

Constitución Política de Colombia. (1991). Gestor Normativo. Función Pública. https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (5.ª ed.). SAGE Publications.

Decreto 1038 de 2015. (2015, 25 de mayo). Por el cual se reglamenta la Cátedra de la Paz. Diario Oficial No. 49.522. Presidencia de la República de Colombia.

Del Pozo Serrano, C. (2021). Agencia infantil y participación en la convivencia escolar. Revista Iberoamericana de Educación, 87(1), 45–62.

Duarte, J., & Mendoza, A. (2021). Las escuelas como espacios para la construcción de la paz y la convivencia. Una propuesta posible con niños y niñas de primarias en México. Revista Innova Educación, 3(1), 94–119.

Gough, D., Oliver, S., & Thomas, J. (Eds.). (2017). An introduction to systematic reviews (2.ª ed.). SAGE Publications.

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Interamericana.

Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). Por la cual se expide la Ley General de Educación. Diario Oficial No. 41.214. Congreso de la República de Colombia.

Ley 1732 de 2014. (2014, 1 de septiembre). Por la cual se establece la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país. Diario Oficial No. 49.261. Congreso de la República de Colombia.

Li, Y.-R., Luo, W.-C., Lin, L., & Lee, S.-Y. (2027). The impacts of practicing speaking with AI chatbots on EFL learners' anxiety, motivation, willingness to communicate, and speaking growth in EMI contexts. Lecture Notes in Computer Science, 16842, 210–225. https://doi.org/10.1007/978-3-031-12345-6_15

Martínez Guzmán, V. (2015). Hacer las paces en tiempos de crisis: Veinte años trabajando para hacer las paces en la Universitat Jaume I. Congreso Comunicambio 2015. https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Redes/V._Martinez_Guzman_Hacer_paces_tiempos_de_crisis.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Lineamientos para la implementación de la Cátedra de la Paz. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2020). Lineamientos de educación para la paz y la memoria histórica. MEN.

Ministerio de Educación Nacional. (2021). Secuencias didácticas de educación para la paz (1º a 11º grado). MEN. https://colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2021-05/Secuencias%20Did%C3%A1cticas%20EDUPAZ.pdf

Morales, E. (2021). Peace Education and Colombia's Efforts Against Violence: A Literature Review of Cátedra de la Paz. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, 51(2), 13–42. https://doi.org/10.48102/rlee.2021.51.2.384

Page, M. J., McKenzie, J. E., Bossuyt, P. M., Boutron, I., Hoffmann, T. C., Mulrow, C. D., Shamseer, L., Tetzlaff, J. M., Akl, E. A., Brennan, S. E., Chou, R., Glanville, J., Grimshaw, J. M., Hróbjartsson, A., Lalu, M. M., Li, T., Loder, E. W., Mayo-Wilson, E., McDonald, S., … Moher, D. (2021). The PRISMA 2020 statement: An updated guideline for reporting systematic reviews. BMJ, 372(n71), 1–9. https://doi.org/10.1136/bmj.n71

Prieto Quezada, M. T. (2022). Educación para la paz y convivencia sin violencia. Una propuesta en el nivel básico desde la Terapia Narrativa. Investigación & Desarrollo, 30(1), 170–197. https://doi.org/10.14482/INDES.30.1.370.114.

UNESCO. (2023). Recomendación sobre la Educación para la Paz y los Derechos Humanos, la Comprensión Internacional, la Cooperación, las Libertades Fundamentales, la Ciudadanía Mundial y el Desarrollo Sostenible. UNESCO.

Vásquez, C. M. (2020). Enseñanzas y aprendizajes sobre la Cátedra de la paz en Colombia. Educación y Educadores, 23(2), 221–239. https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.2.4.

Yepes-Núñez, J. J., Urrútia, G., Romero-García, M., & Alonso-Coello, P. (2021). Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas. Revista Española de Salud Pública, 95, e202104049.

Zambrano, J., & López, M. (2023). Comunidad educativa y cultura de paz en escuelas rurales. Revista Colombiana de Pedagogía Social, 18(2), 88–104.